CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "ANA CÁRDENAS" ANTEQUERA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EEPP
CURSO 2026/2027

Departamento de Cuerda-arco

Asignatura: Viola

Profesor: Sergio Fernández Poyatos

Fecha de aprobación:

Índice de contenidos

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA **3**

PRÓLOGO **3**

MARCO LEGAL **3**

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN, RELACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL **4**

1.1. PRIMER CURSO 9
1.1.1. Objetivos *9*
1.1.2. Contenidos *10*
1.1.3. Criterios de evaluación *11*
1.1.4. Distribución temporal *12*
1.2. SEGUNDO CURSO 19
1.2.1. Objetivos *19*
1.2.2. Contenidos *20*
1.2.3. Criterios de evaluación *21*
1.2.4. Distribución temporal *22*
1.3. TERCER CURSO 29
1.3.1. Objetivos *29*
1.3.2. Contenidos *30*
1.3.3. Criterios de evaluación *31*
1.3.4. Distribución temporal *32*
1.4. CUARTO CURSO 39
1.4.1. Objetivos *39*
1.4.2. Contenidos *41*
1.4.3. Criterios de evaluación *41*
1.4.4. Distribución temporal *43*

2. METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS **49**

2.1. METODOLOGÍA 50
2.1.1. Principios metodológicos *50*
2.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 52

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN **59**

3.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 59
3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 60
3.2.1. Criterios generales de evaluación *61*
3.2.2. Rúbrica de evaluación *62*
3.2.3. Calificación final *62*
3.3. PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN 63
3.4. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES 64
3.5. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO 64
3.5.1. Repertorio para el segundo curso de Enseñanzas Profesionales *64*
3.5.2. Repertorio para el tercer curso de Enseñanzas Profesionales *65*
3.5.3. Repertorio para el 4º curso de Enseñanzas Profesionales *66*

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES **66**

4.1. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO 67

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO **68**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 68
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES 68

6. MECANISMOS DE REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE **69**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA

Prólogo

Esta programación didáctica servirá como hoja de ruta para el correcto desarrollo de la asignatura de viola. Está enmarcada en la legislación vigente, a nivel nacional, en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y estrechamente ligada al Plan Educativo de Centro. Desglosada en diferentes apartados busca la excelencia a través de un proceso educativo equilibrado, inclusivo y moderno, prestando especial atención a la selección de objetivos y contenidos fundamentales, y realistas, entrelazados con el desarrollo de áreas de vital importancia como las Necesidades Especiales del Alumnado, Transversalidad, Metodología o TIC.

El objetivo prioritario de este documento es ayudar al claustro y al alumnado a navegar de manera ordenada la transición desde las Enseñanzas Básicas hasta las Enseñanzas Profesionales, y sentar las bases educativas de una enseñanza justa, y eficaz, aumentando las posibilidades y horizontes de un futuro profesional exitoso en el mundo de las artes escénicas.

Marco legal

El sistema legislativo tiene una jerarquía piramidal que queda reflejada de la siguiente manera:

Derecho a la Educación:

*Constitución española de 1978, art. 27.

Sistema educativo:

*Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, del Derecho a la Educación.

*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa.

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

*Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Currículo:

*Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

*Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía

*Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

*Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

*Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

*Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.

*Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

*Orden de 18 de abril de 2012, por la que se regulan las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores y la admisión del alumnado en los centros públicos que imparten estas enseñanzas.

En el artículo 2 del decreto 241/2007, de 4 de septiembre de 2007, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, se fijan sus finalidades, a saber:

Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación, relación y distribución temporal

Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

El decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, indica que éstas tie-nen como objetivo

contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y

los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

3. Analizar y valorar la calidad de la música.

4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio his-tórico y cultural.

8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

9. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

1. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

12. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

13. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Objetivos de la asignatura de viola

Según la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales en Andalucía, las enseñanzas de los instrumentos de cuerda-arco (violín, viola, violonchelo y contrabajo) de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas para cada nivel.

2. Conocer el repertorio de solista y de grupo, de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.

3. Adquirir un criterio interpretativo propio, a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.

4. Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en que se halle el alumno o la alumna.

6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

8. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.

9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.

10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.

11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otros.

14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.

15. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

Contenidos

Los contenidos de la asignatura quedan determinados por la Orden del 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, de la siguiente manera:

Contenidos de los instrumentos de cuerda-arco

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones dobles cuerdas y acor-des de tres y cuatro notas
- Desarrollo de la velocidad y de una buena articulación de la mano izquierda
- Desarrollo de la velocidad del arco
- Perfeccionamiento de todas las arcadas (détaché, staccato, spiccato, bariolage, saltillo...)
- Armónicos naturales y artificiales
- El vibrato y su aplicación expresiva

- Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.
- Trabajo de la polifonía.
- La calidad sonora: cantabile y afinación
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos
- Conocimiento del autor, obra y estilo
- Análisis formal y armónico básico de las obras
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la relación de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y cali-dades de sonido resultantes
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Práctica de la lectura a primera vista
- Práctica de la improvisación
- Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensi-dades (piano, forte, fortissimo,...), aspectos técnicos (staccato, spiccato,...), as-pectos rítmicos y de tempo (ritenuto), ritardando, accelerando,...)
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

Contenidos interdisciplinares

Debe procurarse que existan relaciones entre contenidos específicos de las distintas áreas y el propio currículo. De esta forma las nociones adquiridas por nuestro alumnado en disciplinas como Lenguaje Musical, Armonía, Orquesta, Música de Cámara, Análisis, Repentización, etc. serán empleados en la especialidad instrumental correspondiente, y viceversa.

Criterios generales de evaluación

Los criterios de evaluación para todos los instrumentos son, citando al mismo Real Decreto 1577/2006:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del

instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

1.1. Primer curso

Este primer curso resulta determinante para el alumnado por dos motivos: el cambio de Enseñanzas Básicas a Profesionales y la aparición de la asignatura de Orquesta, un primer contacto con la que puede ser una de sus salidas profesionales en el futuro. Además, también puede incorporarse al centro estudiantes procedentes de otros conservatorios con lo que para ellos supone de cambio de ambiente, compañeros, etc.

No podemos olvidar tampoco que coincide este primer curso con el primero de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y la incorporación de la mayoría del alumnado a un instituto distinto a su colegio de origen. Es por tanto un año de cambios, así que es de esperar cierta inestabilidad al principio y un tiempo de adaptación.

1.1.1. Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato).
- Profundizar en el uso de las posiciones 2ª y 3ª.
- Introducir la práctica de la 4ª, 5ª y 6ª posiciones.

- Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 6ª posición.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo de iniciación al vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y ca-lidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

1.1.2. Contenidos

- Perfeccionamiento de las posiciones 1ª, 2ª y 3ª.
- Conocimiento de nuevas posiciones 4ª, 5ª y 6ª.
- Uso de la media posición.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- Legato y cambios de cuerda.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: détaché, martelé, staccato, staccato ligado, legato y louré.

- Estudio de las dobles cuerdas.
- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Escalas en posición fija hasta la 6ª posición.
- Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento de piano.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda para mejorar la velocidad e igual-dad rítmica.
- Utilización de armónicos naturales.
- Afinación del instrumento.
- Mejora de la calidad sonora: cantabile y afinación. El fraseo.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la improvisación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.1.3. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para todos los instrumentos son, citando al mismo Real Decreto 1577/2006:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- Coloca de forma correcta la mano derecha sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª y 3ª posición, fija y con desplazamiento y conocer la 5ª y 6ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Pasa todo el arco, en mitades y tercios, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos y notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar dinámicas, piano, forte, mezzopiano y mezzoforte.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

1.1.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché).
- Profundizar en el uso de las posiciones 2ª y 3ª.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo de iniciación al vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y ca-lidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

Contenidos 1º trimestre:

- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios posición fija en 1º y 3ª. (prueba técnica).
- Cambio de posición: Sevcik op.8 nº 1, o N. Mackay
- Golpes de arco: Sevcik op.2 vol. 2 (detaché)
- Interpretación de tres estudios de WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 o KREUTZER, R.42 estudios, con al menos dos golpes de arcos diferentes.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 de J.S. Bach, Sonata de Pepusch, J.C., Telemann G.P. Concierto en sol M. o similar, etc.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto Seitz, F. Concierto, Nº2 ó Nº5, o pieza similar.

Criterios de evaluación 1º trimestre:

- Coloca de forma correcta la mano derecha sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª y 3ª posición, fija y con desplazamiento y conocer la 5ª y 6ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Pasa todo el arco, en mitades y tercios, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos y notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar dinámicas, piano, forte, mezzopiano y mezzoforte.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

<u>Segundo trimestre</u>

Objetivos 2º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.

- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (staccato, staccato ligado).
- Introducir la práctica de la 4ª, 5ª y 6ª posiciones.
- Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 6ª posición.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo de iniciación al vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y ca-lidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.

Contenidos 2º trimestre:

- Interpretación de una escala Do M y sus respectivos arpegios cambiando de 1ª a 5ª posición.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios 5ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op.8 nº 1, o N. Mackay
- Golpes de arco: Sevcik op.2 vol. 2 (staccato)
- Interpretación de tres estudios de WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31...) o KREUTZER, R. 42 estudios (nº 1..), con al menos tres golpes de arcos diferentes, HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96, etc.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente la Suite nº 1 de J.S. Bach,

Sonata de Pepusch, J.C., Telemann, G.P. Concierto en sol M.o similar, etc.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto Seitz, F. Concierto, Nº2 ó Nº5, o pieza similar.

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Coloca de forma correcta la mano derecha sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª y 3ª posición, fija y con desplazamiento y conocer la 5ª y 6ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Pasa todo el arco, en mitades y tercios, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos y notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar dinámicas, piano, forte, mezzopiano y mezzoforte.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.

- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (staccato, louré y legato).
- Introducir la práctica de la 4ª, 5ª y 6ª posiciones.
- Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 6ª posición.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo de iniciación al vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y ca-lidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

Contenidos 3º trimestre:

- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios cambiando de 1ª a 5ª posición.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios 5º posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op.8 nº 1, o N. Mackay
- Golpes de arco: Sevcik op.2 vol. 2

- Interpretación de tres estudios de WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R. 42 estudios (nº 1, 2...), con al menos cuatro golpes de arcos diferentes, HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96, etc.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente la Suite nº 1 de J.S. Bach, Sonata de Pepusch, J.C, Telemann, G.P. Concierto en sol M. o similar, etc.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto Seitz, F. Concierto, Nº2 ó Nº5, o pieza similar.

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Coloca de forma correcta la mano derecha sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª y 3ª posición, fija y con desplazamiento y conocer la 5ª y 6ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Pasa todo el arco, en mitades y tercios, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos y notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar dinámicas, piano, forte, mezzopiano y mezzoforte.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.

- Actuación en público (mínimo 2 al año)

1.2. Segundo curso

En el segundo curso se añade Piano Complementario a las asignaturas y es el último en el que se imparte Lenguaje Musical.

1.2.1. Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato)
- Comenzar la práctica del saltillo y el spiccato.
- Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Profundizar en el uso de la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posiciones.
- Conocer la 7ª posición.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y el fraseo.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.

- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

1.2.2. Contenidos

- Perfeccionamiento de las posiciones 1ª, 2ª, 3ª y media.
- Afianzamiento de las posiciones 4ª, 5ª y 6ª.
- Conocimiento de la 7ª posición.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- Legato y cambios de cuerda.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: détaché, martelé, staccato, staccato ligado, legato y louré.
- Introducción a los golpes de arco saltillo y spiccato.
- Estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Escalas en posición fija hasta la 7ª posición.
- Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento de piano.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda para mejorar la velocidad e igualdad rítmica.
- Utilización de armónicos naturales.
- Afinación del instrumento.
- Mejora de la calidad sonora: cantabile y afinación. El fraseo.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de la improvisación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.2.3. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para todos los instrumentos son, citando al mismo Real Decreto 1577/2006:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª, 3ª, 4º y 5º posición, fija y con desplazamiento y conoce la 6ª y

7ª posición.

- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro y seis notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

1.2.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco.
- Comenzar la práctica del spiccato.
- Profundizar en el uso de la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posiciones.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.

- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y el fraseo.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

Contenidos 1º trimestre:

- nterpretación de una escala Do M y sus respectivos arpegios cambiando de 1ª a 5ª posición.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 3ª y 5ª posición fija (prueba técnica).
- Cambio de posición: Sevcik op.8 nº 1 y 8
- Golpes de arco: Sevcik op.2 vol. 2 (detaché, staccato)
- Interpretación de tres estudios de WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 44), SITT H. (nº 1,2,3), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20, etc, con al menos dos golpes de arcos diferentes HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96, etc.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach, etc.

-Interpretación de un movimiento o pieza de estilo romántico. Ejemplo de concierto o piezas: TELEMANN, G. P. Sonata en la menor; FALLA, M. Tres piezas para viola y piano; MOZART, W. A. Andante, HUMMEL, B. Sonatinas no 1 y 2, KALLIWODA, J. W. Seis

nocturnos, op.186, nº 4, etc,

Criterios de evaluación 1º trimestre

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª, 3ª, 4º y 5º posición, fija y con desplazamiento y conoce la 6ª y 7ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro y seis notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público

Segundo trimestre

Objetivos 2º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.

- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco.
- Comenzar la práctica del spiccato.
- Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Conocer la 7ª posición.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y el fraseo.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

Contenidos 2º trimestre:

- Interpretación de una escala Do M y sus respectivos arpegios cambiando de 1ª a 5ª posición.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 3ª y 5ª posición fija (prueba técnica).
- Cambio de posición: Sevcik op.8 nº 1 y 8
- Golpes de arco: Sevcik op.2 vol. 2 (detaché, staccato)

- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios 6ª posición fija.
- Interpretación de tres estudios de WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 44), KREUTZER, R.42 estudios (1,3,o 4), o KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20, ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), etc., con al menos dos golpes de arcos diferentes, HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96, etc.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach, etc.

-Interpretación de un movimiento o pieza de estilo romántico. Ejemplo de concierto o piezas: TELEMANN, G. P. Sonata en la menor; FALLA, M. Tres piezas para viola y piano; MOZART, W. A. Andante, HUMMEL, B. Sonatinas no 1 y 2, KALLIWODA, J. W. Seis nocturnos, op.186, nº 4, etc,

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª, 3ª, 4º y 5º posición, fija y con desplazamiento y conoce la 6ª y 7ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro y seis notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.

- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco.
- Comenzar la práctica del saltillo.
- Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y el fraseo.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.

- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

Contenidos 3º trimestre:

- Interpretación de una escala Mi b M o Re M y sus respectivos arpegios.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios 6ª y 7º posición fija.
- Cambio de posición Sevcik op 8: nº 2 o 3
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, legato o velocidad)
- Interpretación de tres estudios de WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 44), KREUTZER, R.42 estudios (1,3,o 4), o KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20, ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), etc., con al menos dos golpes de arcos diferentes, HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96, etc.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach, etc.

-Interpretación de un movimiento o pieza de estilo romántico. Ejemplo de concierto o piezas: TELEMANN, G. P. Sonata en la menor; FALLA, M. Tres piezas para viola y piano; MOZART, W. A. Andante, HUMMEL, B. Sonatinas no 1 y 2, KALLIWODA, J. W. Seis nocturnos, op.186, nº 4, etc,

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez la 2ª, 3ª, 4º y 5º posición, fija y con desplazamiento y conoce la 6ª y 7ª posición.

- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro y seis notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público

1.3. Tercer curso

Según la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, las clases de Instrumento Principal (en este caso Viola), deberán ser de 90 minutos semanales.

1.3.1. Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato)
- Continuar con la práctica del saltillo y el spiccato.
- Realizar escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Profundizar en el uso de la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posiciones.

- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y el fraseo.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

1.3.2. Contenidos

- Afianzamiento de la 7ª posición.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- Legato y cambios de cuerda.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: détaché, martelé, staccato, staccato legato, saltillo, spiccato, legato y louré.
- Estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- Escalas y arpegios en tres octavas hasta 7ª posición.
- Escalas y arpegios en posición fija en 7ª posición.

- Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento de piano.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda para mejorar la velocidad e igualdad rítmica.
- Utilización de armónicos naturales.
- Afinación del instrumento.
- Mejora de la calidad sonora: cantabile y afinación. El fraseo.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la improvisación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.3.3. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para todos los instrumentos son, citando al mismo Real Decreto 1577/2006:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez de la 2ª a la 6ª posición, fija y con desplazamiento y conoce la 7ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

1.3.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato)
- Continuar con la práctica del saltillo y el spiccato.
- Realizar escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Profundizar en el uso de la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posiciones.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.

Contenidos 1º trimestre:

- Escala de 3 octavas Mi b M o Do m (elegir una) C. Flesch (negra: 60, ligadas de 6 u 8 notas) y sus respectivos arpegios.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 2ª. 4 ª y 6ª (prueba técnica) y 7ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op 8: nº 3 o 4.
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, Spiccato o velocidad)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (spiccato nº 6, 7,8 ,11), ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20 (nº 22), MATEU, E. Estudios Caprichosos (nº 3, 5 y 11), HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96, o

similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.

- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos; BACH, J.C. Concierto en do menor, TELEMANN. G.F, Fantasías, VANHAL, Sonata en mi bemol mayor. KALLIWODA, nocturnos op. 186, etc.

Criterios de evaluación 1º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez de la 2ª a la 6ª posición, fija y con desplazamiento y conoce la 7ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.

- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

Segundo trimestre

Objetivos 2º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato)
- Continuar con la práctica del saltillo y el spiccato.
- Realizar escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Profundizar en el uso de la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posiciones.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y el fraseo.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.

Contenidos 2º trimestre:

- Escala de 3 octavas Mi b M o Do m (elegir una) C. Flesch (negra: 60, ligadas de 6 u 8 notas) y sus respectivos arpegios.

- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 2ª. 4 ª y 6ª (prueba técnica) y 7ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op 8: nº 3 o 4.
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, Spiccato o velocidad)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (spiccato nº 6, 7,8 ,11), ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20 (nº 22), MATEU, E. Estudios Caprichosos (nº 3, 5 y 11), HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96, o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos; BACH, J.C. Concierto en do menor, TELEMANN. G.F, Fantasías, VANHAL, Sonata en mi bemol mayor. KALLIWODA, nocturnos op. 186, etc.

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez de la 2ª a la 6ª posición, fija y con desplazamiento y conoce la 7ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.

- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato)
- Realizar escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas

para estructurar el estudio y el fraseo.

- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 3º trimestre:

- Escala de 3 octavas Mi b M o Do m (elegir una) C. Flesch (negra: 60, ligadas de 6 u 8 notas) y sus respectivos arpegios.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 2ª. 4 ª y 6ª (prueba técnica) 7ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op 8: nº 3 o 4.
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, Spiccato o velocidad)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (spiccato nº 6, 7,8 ,11), ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20 (nº 22), MATEU, E. Estudios Caprichosos (nº 3, 5 y 11), HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96,o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos; BACH, J.C. Concierto en do menor, TELEMANN. G.F, Fantasías, VANHAL, Sonata en mi bemol mayor. KALLIWODA, nocturnos op. 186, BEETHOVEN, L, V. Róndo en Fa m, etc.

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Utiliza con fluidez de la 2ª a la 6ª posición, fija y con desplazamiento y conoce la 7ª posición.
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar dos cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

1.4. Cuarto curso

Al igual que en el 3º curso, según la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, las clases de Instrumento Principal (en este caso Viola), deberán ser de 90 minutos semanales.

1.4.1. Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco (martelé, détaché, staccato, staccato ligado,saltillo y el spiccato, louré y legato)
- Perfeccionar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Introducir las escalas en octavas, terceras y sextas
- Perfeccionar el uso de todas las posiciones, con y sin desplazamiento.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y el fraseo.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar de manera individual y conjunta audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

1.4.2. Contenidos

- Perfeccionamiento de todas las posiciones.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- Legato y cambios de cuerda.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: détaché, martelé, staccato, staccato legato, saltillo, spiccato, legato y louré.
- Estudio de las dobles cuerdas y acordes
- Introducir las escalas en octavas, terceras y sextas
- Escalas y arpegios en tres octavas hasta 7ª posición, también en octavas, sextas y terceras.
- Trabajo e interpretación de obras de distintos estilos con acompañamiento de piano.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda para mejorar la velocidad e igualdad rítmica.
- Utilización de armónicos naturales.
- Afinación del instrumento.
- Mejora de la calidad sonora: cantabile y afinación. El fraseo.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la improvisación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.4.3. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para todos los instrumentos son, citando al mismo Real Decreto 1577/2006:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del

instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Conoce y utiliza con fluidez todas las posiciones, fijas y con desplazamiento.
- Conoce las octavas, terceras y sextas
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la

tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.

- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

1.4.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco.
- Perfeccionar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas, y escala en posición fija hasta la 7ª posición.
- Introducir las escalas en octavas, terceras y sextas
- Perfeccionar el uso de todas las posiciones, con y sin desplazamiento.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y en el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Estudiar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.

Contenidos 1º trimestre:

- Escala de 3 octavas Fa M, Do m, Re m, etc. (elegir una) C. Flesch (negra: 60, ligadas de 6 u 8 notas) y sus respectivos arpegios.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 2ª. 4 ª y 6ª (prueba técnica) 7ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op 8: nº 5 o 6.
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, Spiccato o velocidad)
- Estudio de las dobles cuerdas: Sevcik op, 9 (octavas, terceras y sextas)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (spiccato nº 6, 7,8 ,11), ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20 (nº 22), MATEU, E. Estudios Caprichosos (nº 3, 5 y 11), o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos; BACH, J.C. Concierto en do menor, TELEMANN. G.F, Fantasías, VANHAL, Sonata en mi bemol mayor. GLAZUNOV, A. Elegía op.44, etc.

Criterios de evaluación 1º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Conoce y utiliza con fluidez todas las posiciones, fijas y con desplazamiento.
- Conoce las octavas, terceras y sextas
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.

- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

Segundo trimestre

Objetivos 2º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco.
- Perfeccionar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas.
- Introducir las escalas en octavas, terceras y sextas
- Perfeccionar el uso de todas las posiciones, con y sin desplazamiento.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Conseguir calidad de sonido y afinación en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.

- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.

Contenidos 2º trimestre:

- Escala de 3 octavas Fa M, Do m, Re m, etc. (elegir una) C. Flesch (negra: 60, ligadas de 6 u 8 notas) y sus respectivos arpegios.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 2ª. 4 ª y 6ª (prueba técnica) 7ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op 8: nº 5 o 6.
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, Spiccato o velocidad)
- Estudio de las dobles cuerdas: Sevcik op, 9 (octavas, terceras y sextas)
- Interpretación de un capricho de CAMPAGNOLI, B. Caprichos, op. 22 (nº 1)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (spiccato nº 6, 7,8 ,11), ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20 (nº 22), MATEU, E. Estudios Caprichosos (nº 3, 5 y 11), o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos; BACH, J.C. Concierto en do menor, SCHUBERT, J. Concierto en do M, TELEMANN. G.F, Fantasías, VANHAL, Sonata en mi bemol mayor. GLAZUNOV, A. Elegía op.44, etc.

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Conoce y utiliza con fluidez todas las posiciones, fijas y con desplazamiento.

- Conoce las octavas, terceras y sextas
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Controlar el arco en todas sus partes y distribución.
- Perfeccionar todas las arcadas y continuar desarrollando las articulaciones y golpes de arco.
- Perfeccionar el trabajo de las escalas y arpegios en tres octavas.
- Introducir las escalas en octavas, terceras y sextas
- Perfeccionar el uso de todas las posiciones, con y sin desplazamiento.
- Estudiar la obra pedagógica de los grandes maestros para desarrollar adecuadamente la técnica en todos sus aspectos.
- Fomentar la agilidad, velocidad y articulación de la mano izquierda.

- Afianzar los cambios de posición y aplicarlos en estudios y obras.
- Continuar con el trabajo del vibrato.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realizar audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 3º trimestre:

- Escala de 3 octavas Fa M, Do m, Re m, etc. (elegir una) C. Flesch (negra: 60, ligadas de 6 u 8 notas) y sus respectivos arpegios.
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en 2ª. 4 ª y 6ª (prueba técnica) 7ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op 8: nº 5 o 6.
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, Spiccato o velocidad)
- Estudio de las dobles cuerdas: Sevcik op, 9 (octavas, terceras y sextas)
- Interpretación de un capricho de CAMPAGNOLI, B. Caprichos, op. 22 (nº 1)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (spiccato nº 6, 7,8 ,11), ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20 (nº 22), MATEU, E. Estudios Caprichosos (nº 3, 5 y 11), o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de dos movimientos de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

-Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

-Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos; BACH, J.C. Concierto en do menor, SCHUBERT, J. Concierto en do M, TELEMANN. G.F, Fantasías, VANHAL, Sonata en mi bemol mayor. GLAZUNOV, A. Elegía op.44, etc.

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Coloca de forma correcta el instrumento, sin grandes tensiones.
- Coloca de forma correcta la mano izquierda sin tocar y la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Conoce y utiliza con fluidez todas las posiciones, fijas y con desplazamiento.
- Conoce las octavas, terceras y sextas
- Controla los planos del arco sobre las cuerdas durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Distribuye el arco correctamente, en todas sus partes, y es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Puede tocar staccato, martelé, staccato ligado y louré dos, cuatro, seis y ocho notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos, sforzandi y demás indicaciones que encuentra en la partitura.
- Puede tocar en dinámicas desde pp a ff.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Controla sin problemas la lectura en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conoce y domina las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Actuación en público (mínimo 2 al año)

2. Metodología, materiales y recursos didácticos

A continuación, expondremos la metodología empleada en el aula, así como los materiales y recursos orientativos propios en un currículo abierto.

2.1. Metodología

La metodología se basa sobre todo en el aprendizaje por descubrimiento en situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y autonomía de los estudiantes. El aprendizaje es un proceso personal del discente que el profesor no puede imponer ni sustituir, solo estimular y facilitar de acuerdo con el interés del mismo. Recordamos que las clases son individuales en estas enseñanzas, de una hora de duración en primero y segundo y de hora y media de tercero a sexto.

2.1.1. Principios metodológicos

A continuación, expondremos brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la actividad docente.

En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, tendremos en cuenta también los criterios de atención a la diversidad, ya que cada estudiante, según su nivel previo, características físicas, condiciones de trabajo, etcétera, va a necesitar una orientación diferente. Por otra parte, estos criterios metodológicos serán necesariamente de carácter general.

Aprendizaje significativo

La enseñanza partirá de los conocimientos previos del alumnado y se basará en el desarrollo evolutivo, según la etapa de maduración mental en la que se encuentren, de forma que el alumnado construirá su propio aprendizaje con ayuda del profesor, que actuará de mero “guía” a través del proceso. De esta forma, el estudiante se verá estimulado al ver el valor de sus propios conocimientos anteriores, a partir de los cuales podrá construir los nuevos. Este es el aprendizaje que asegura que los conocimientos adquiridos podrán ser utilizados en el futuro. Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno.

Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes (aprendizaje funcional), entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido.

Motivación

La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje. Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los estudiantes son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos sobre los que sí podemos intervenir, como:

-Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumnado, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.

-Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener.

-Estimular el reto de la autosuperación, orientando la motivación hacia factores internos (el logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.)

-Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación del instrumento.

-Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el estudiante realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.

-Interpretar delante del estudiante, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.

-Ayudar al alumnado a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

-Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

Estímulo de la creatividad

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida evitaremos cualquier tipo de dogmatismo en las explicaciones y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas.

Desarrollo del oído musical a través de la interpretación

En la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas, la atención diferenciada a estos problemas sólo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. No obstante, es necesario integrar ambos extremos, transformando las acciones mecánicas en movimientos significativos, con relación al fin musical que se pretende conseguir; de este modo conseguiremos unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que pueda ser asumida como propia por el estudiante.

2.2. Materiales y recursos didácticos

A continuación, expondremos los materiales y recursos que podrán ser utilizados durante el curso en función de las necesidades del alumnado y curso, dado que el repertorio es abierto y orientativo:

2.2.1. Métodos, partituras y repertorio orientativo:

Material didáctico orientativo 1º curso:

Métodos

- *ALARD, D. Selección de estudios. E. Mateu. Vol. 1 y 2*
- *FIORILLO, F. 36 Caprichos*
- *HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96*
- *KAYSER, H.E. 36 Estudios, op.20*
- *KAYSER, H.E.3 6 Estudios, op.43*
- *KINSEY, H. Elementary Progressive Studies. Set I y II*
- *KREUTZER, R. 42 Estudios*
- *LAINE, F. Método recopilatorio de estudios*
- *MATEU, E. 15. Estudios caprichosos*
- *SITT, H. Método práctico de la viola*
- *VOLMER, B. Escuela de la viola vol.2*
- *WOHLFAHRT, F. 60 Estudios, op.45*

Complementarios

- *COCCHIA, F. Ejercicios de dobles cuerdas*
- *DANCLA, C. Escuela del mecanismo, op.74*
- *FLESCH, C. Sistema de la escala*
- *GALAMIAN, I. Técnica contemporánea de la viola*
- *MATEU, E. La viola: escalas y arpegios*
- *ROIG CERVERÓ, L. Cambios de posición*
- *SCHRADIECK, H. Escuela de técnica de viola*
- *SEVCIK, O.Op.1 No1,2,3,8y9*
- *SITT, H. Estudios de dobles cuerdas, op.32*

- *SITT, H. Estudios de posiciones, op.32*
- *WHISTLER, H. Introducing the Positions, Vol. I y II*

Obras

- *BACH, J.S. Suite N.1*
- *CLASSENS, H. L álto Classique, Vol. C*
- *DEBUSSYC., Romanza*
- *ECCLES, H. Sonata en Sol menor.*
- *FIOCCO, J.H. Allegro*
- *HAENDEL, G.F. L´Harmonieux Forgeron para Viola y Piano (Tema con variaciones)*
- *HAENDEL, G.F. Sonata en Do M.*
- *HUMMEL, B. Sonatinas N.1 y 2*
- *KLENGEL, P., Recopilatorio*
- *MARCELLO, B. Sonata en mi menor u otras.*
- *MENDELSSOHN, F. Souvenir*
- *MOZART, W.A. Andante*
- *MOZART, W.A. Ariette*
- *MOZART, W.A. Valse favorite*
- *PEPUSCH, J.C. Sonata en Re menor.*
- *ROCHE, R., DOURY, P. Concertinetto N.4*
- *SEITZ, F. Concierto nº 2*
- *SEITZ, F. Concierto nº 5*
- *TELEMANN, G.P. Concierto en sol M.*

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

Material didáctico orientativo 2º curso:

Métodos

- *ALARD, D. Selección de estudios. E. Mateu. Vol. 1 y 2*
- *FIORILLO, F. 36 Caprichos*
- *HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96*
- *KAYSER, H.E. 36 Estudios, op.20*
- *KAYSER, H.E.3 6 Estudios, op.43*
- *KINSEY, H. Elementary Progressive Studies. Set I y II*

- *KREUTZER, R. 42 Estudios*
- *LAINE, F. Método recopilatorio de estudios*
- *MATEU, E. 15. Estudios caprichosos*
- *SITT, H. Método práctico de la viola*
- *VOLMER, B. Escuela de la viola vol.2*
- *WOHLFAHRT, F. 60 Estudios, op.45*

Complementarios

- *COCCHIA, F. Ejercicios de dobles cuerdas*
- *DANCLA, C. Escuela del mecanismo, op.74*
- *FLESCH, C. Sistema de la escala*
- *GALAMIAN, I. Técnica contemporánea de la viola*
- *MATEU, E. La viola: escalas y arpegios*
- *ROIG CERVERÓ, L. Cambios de posición*
- *SCHRADIECK, H. Escuela de técnica de viola*
- *SEVCIK, O.Op.1 No1,2,3,8y9*
- *SITT, H. Estudios de dobles cuerdas, op.32*
- *SITT, H. Estudios de posiciones, op.32*
- *WHISTLER, H. Introducing the Positions, Vol. I y II*

Obras

- *BACH, J.S. Suite N.1*
- *CLASSENS, H. L álto Classique, Vol. C*
- *DEBUSSYC., Romanza*
- *ECCLES, H. Sonata en Sol menor.*
- *FIOCCO, J.H. Allegro*
- *HAENDEL, G.F. L´Harmonieux Forgeron para Viola y Piano (Tema con variaciones)*
- *HAENDEL, G.F. Sonata en Do M.*
- *HUMMEL, B. Sonatinas N.1 y 2*
- *KALLIWODA, J. W. Seis nocturnos, op.186*
- *KLENGEL, P., Recopilatorio*
- *MARCELLO, B. Sonata en mi menor u otras.*
- *MENDELSSOHN, F. Souvenir*

- *MOZART, W.A. Andante*
- *MOZART, W.A. Ariette*
- *MOZART, W.A. Valse favorite*
- *PEPUSCH, J.C. Sonata en Re menor.*
- *ROCHE, R., DOURY, P. Concertinetto N.4*
- *SEITZ, F. Concierto nº 2*
- *SEITZ, F. Concierto nº 5*
- *TELEMANN, G.P. Concierto en sol M.*

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

Material didáctico orientativo 3º curso:

Métodos

- *ALARD, D. Selección de estudios. E. Mateu. Vol. 1 y 2*
- *CAMPAGNOLI, B. Caprichos, op. 22*
- *FIORILLO, F. 36 Caprichos*
- *HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96*
- *KAYSER, H.E. 36 Estudios, op.20*
- *KAYSER, H.E.3 6 Estudios, op.43*
- *KINSEY, H. Elementary Progressive Studies. Set I y II*
- *KREUTZER, R. 42 Estudios*
- *LAINE, F. Método recopilatorio de estudios*
- *MATEU, E. 15. Estudios caprichosos*
- *SITT, H. Método práctico de la viola*
- *VOLMER, B. Escuela de la viola vol.2*
- *WOHLFAHRT, F. 60 Estudios, op.45*

Complementarios

- *COCCHIA, F. Ejercicios de dobles cuerdas*
- *DANCLA, C. Escuela del mecanismo, op.74*
- *FLESCH, C. Sistema de la escala*
- *GALAMIAN, I. Técnica contemporánea de la viola*

- *MATEU, E. La viola: escalas y arpegios*
- *ROIG CERVERÓ, L. Cambios de posición*
- *SCHRADIECK, H. Escuela de técnica de viola*
- *SEVCIK, O.Op.1 No1,2,3,8y9*
- *SITT, H. Estudios de dobles cuerdas, op.32*
- *SITT, H. Estudios de posiciones, op.32*
- *WHISTLER, H. Introducing the Positions, Vol. I y II*

Obras

- *BACH, J.S. Suite N. 1 y 2*
- *BACH, J.C. Concierto en do menor*
- *BEETHOVEN, L, V. Róndo en Fa m*
- *BRIDGE, F. Cuatro piezas: Elegía*
- *DEBUSSYC., Romanza*
- *ECCLES, H. Sonata en Sol menor.*
- *FALLA, M. Tres piezas para viola y piano*
- *FIOCCO, J.H. Allegro*
- *GLAZOUNOW, A. Elegía, op. 44*
- *HAENDEL, G.F. L´Harmonieux Forgeron para Viola y Piano (Tema con variaciones)*
- *HÄNDEL, G. F. Concierto en si menor*
- *HAENDEL, G.F. Sonata en Do M.*
- *HUMMEL, B. Sonatinas N.1 y 2*
- *KALLIWODA, J. W. Seis nocturnos, op.186*
- *KLENGEL, P., Recopilatorio*
- *MARCELLO, B. Sonatas 1 y 4.*
- *MENDELSSOHN, F. Souvenir*
- *SCHUBERT, J. Concierto en do M*
- *TELEMANN, G.P. Concierto en sol M.*
- *TELEMANN, G.P. Fantasía para viola sola*
- *VANHAL, Sonata en mi bemol mayor*

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

Material didáctico orientativo 4º curso:

Métodos

- *ALARD, D. Selección de estudios. E. Mateu. Vol. 1 y 2*
- *CAMPAGNOLI, B. Caprichos, op. 22*
- *FIORILLO, F. 36 Caprichos*
- *HOFMANN, R. Estudios de dobles cuerdas, op. 96*
- *KAYSER, H.E. 36 Estudios, op.20*
- *KAYSER, H.E.3 6 Estudios, op.43*
- *KINSEY, H. Elementary Progressive Studies. Set I y II*
- *KREUTZER, R. 42 Estudios*
- *LAINE, F. Método recopilatorio de estudios*
- *MATEU, E. 15. Estudios caprichosos*
- *SITT, H. Método práctico de la viola*
- *VOLMER, B. Escuela de la viola vol.2*
- *WOHLFAHRT, F. 60 Estudios, op.45*

Complementarios

- *COCCHIA, F. Ejercicios de dobles cuerdas*
- *DANCLA, C. Escuela del mecanismo, op.74*
- *FLESCH, C. Sistema de la escala*
- *GALAMIAN, I. Técnica contemporánea de la viola*
- *MATEU, E. La viola: escalas y arpegios*
- *ROIG CERVERÓ, L. Cambios de posición*
- *SCHRADIECK, H. Escuela de técnica de viola*
- *SEVCIK, O.Op.1 No1,2,3,8 y 9*
- *SITT, H. Estudios de dobles cuerdas, op.32*
- *SITT, H. Estudios de posiciones, op.32*
- *WHISTLER, H. Introducing the Positions, Vol. I y II*

Obras

- *BACH, J.S. Suite N. 1, 2 y 3*
- *BACH, J.C. Concierto en do menor*
- *BEETHOVEN, L, V. Róndo en Fa m*
- *BRIDGE, F. Cuatro piezas: Elegía*

- *DEBUSSYC., Romanza*
- *ECCLES, H. Sonata en Sol menor.*
- *FALLA, M. Tres piezas para viola y piano*
- *FIOCCO, J.H. Allegro*
- *GLAZOUNOW, A. Elegía, op. 44*
- *HAENDEL, G.F. L´Harmonieux Forgeron para Viola y Piano (Tema con variaciones)*
- *HÄNDEL, G. F. Concierto en si menor*
- *HAENDEL, G.F. Sonata en Do M.*
- *HUMMEL, B. Sonatinas N.1 y 2*
- *KALLIWODA, J. W. Seis nocturnos, op.186*
- *KLENGEL, P., Recopilatorio*
- *MARCELLO, B. Sonatas 1 y 4.*
- *MENDELSSOHN, F. Souvenir*
- *SCHUBERT, J. Concierto en do M*
- *TELEMANN, G.P. Concierto en sol M.*
- *TELEMANN, G.P. Fantasía para viola sola*
- *VANHAL, Sonata en mi bemol mayor*

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

2.2.2. Instrumentos y recursos materiales

Espacio y mobiliario

- Aula adecuada en espacio y condiciones acústicas.
- Armario
- Mesa de profesor.
- Silla del profesor.
- Sillas para el alumnado.
- Atriles.
- Espejo.
- Pizarra.
- Metrónomo y afinador.

Recursos instrumentales

- Instrumento y accesorios para el profesor.

- Juego de cuerdas.
- Resina.

Medios audiovisuales

- Equipo de reproducción de audio.
- Ordenador portátil.
- Pizarra digital.

Espacios disponibles en el centro

- Sala de profesores.
- Auditorio.
- Cabina de grabación.

3. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

En este apartado se detallan tanto los instrumentos que utilizaremos para la evaluación continua de nuestro alumnado, recabando la información del proceso de enseñanza aprendizaje, así como la obtención de la calificación, al aplicar los criterios que marca la legislación vigente plasmada en una rúbrica de evaluación.

3.1. Procedimientos de evaluación

- **Evaluación inicial**, para fijar el punto de partida del alumnado. Se tomará nota del estado de desarrollo de las habilidades y capacidades del estudiante al menos al principio de cada período de evaluación.
- **Programación de aula por estudiante o grupo**. Al principio de cada período de evaluación se fijarán los objetivos y contenidos que debe haber cumplido el alumnado para superarlo y se informará pertinentemente a él y su familia.
- **Observación directa del proceso**, centrado en las habilidades de expresión y percepción y en las acciones de los estudiantes en las clases.
- **Ficha de seguimiento de evaluación continua**, donde se anotan las conclusiones derivadas de la observación directa en cada clase y/o cuaderno del profesor. También se calificará la evolución del alumnado en cada una de las sesiones mediante una rúbrica de evaluación (ver 3.2.2. Rúbrica de evaluación). Dicha rúbrica calificará los siguientes parámetros:

- Técnica instrumental.
- Posición corporal e interpretación coordinada.
- Expresión musical.
- Autonomía en el estudio.
- Actuación en audiciones públicas y entre el alumnado etc.

- **Grabación en audio o vídeo** de las clases y/o audiciones.
- **Exámenes y pruebas de control**:

Control técnico en las enseñanzas profesionales

Las pruebas se realizarán cada curso durante el segundo trimestre, ante los profesores tutores de la especialidad en clase o según las circunstancias de tiempo y espacio disponibles, con el fin de concienciar al alumnado de la importancia de afianzarla técnica básica y estudiarla con detalle para un progreso instrumental sólido.

El contenido de dicha prueba varia cada curso y pretende ser un reflejo de las habilidades técnicas mínimas que el alumnado debe conseguir. Todos los estudiantes de viola de este conservatorio presentarán a estos exámenes algunas de las siguientes escalas propuestas, ordenadas por curso.

- **1º EEPP**.: Escalas y arpegios en posiciones fijas en 1ª y 3ª posición.
- **2º EEPP**.: Escalas y arpegios en posiciones fijas en 3ª y 5ª posición.
- **3º EEPP**.: Escalas y arpegios en posiciones fijas en 2ª, 4ª y 6ª posición.
- **4º EEPP**.: Escalas y arpegios en Do M, Mib M, Do menor (elegir una) en tres octavas, y apartado de dobles cuerdas de los métodos (C. Flesch, *Sistema de la escala,* o similar y Sevcik op. 9 para las dobles cuerdas, C. Flesch o similar).

Así mismo, el tutor se encargará de elegir y preparar un estudio para este examen entre la siguiente compilación ordenada por cursos:

- **1º, 2º y 3º EEPP**: un estudio a elegir entre Wohlfahrt, Kayser, Alard, Kreutzer o similar.
- **4º EEPP:** un estudio a elegir entre Kayser, Kreutzer, Mazas, Campagnoli o similar.

3.2. Criterios de calificación

El Real Decreto 1577/2006, indica, en relación con los criterios de evaluación, que éstos establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera haya alcanzado el alumnado en un

momento determinado respecto de los objetivos generales de las enseñanzas, las capacidades indicadas en los objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de música y los propios de cada especialidad. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, ha de ser medido teniendo en cuenta el contexto del discente, así como sus propias características y posibilidades. De este modo, la evaluación se constituye en una función formativa y, además, en una fuente de información sobre el mismo proceso de enseñanza convirtiéndose así en un referente fundamental de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cada curso se puede consultar los mínimos exigibles que hay que alcanzar para superarlo.

3.2.1. Criterios generales de evaluación

Los criterios de evaluación para todos los instrumentos son, citando al mismo Real Decreto 1577/2006:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

3.2.2. Rúbrica de evaluación

Rúbrica Viola 2026-27

Rúbrica Viola 2026-27	Sobresaliente 5	Notable 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muy insuficiente 1
Posición corporal y coordinación Criterio 6 10%	Su colocación con el instrumento es óptima y realiza de forma óptima los gestos básicos que permiten la interpretación libre y fluida	Su colocación con el instrumento es óptima y realiza de forma adecuada los gestos básicos que permiten la interpretación libre y fluida	Su colocación con el instrumento no es óptima y realiza de forma básica los gestos básicos que permiten la interpretación libre y fluida	Su colocación con el instrumento no es adecuada y no realiza los gestos básicos impidiendo la interpretación libre y fluida	Su colocación corporal con el instrumento es rígida y forzada, el esfuerzo muscular es excesivo e inadecuado para la interpretación. Muestra muchos problemas de coordinación entre los dedos y el arco
Técnica instrumental Criterio 1,2,3 40%	Domina los aspectos técnicos del instrumento,mostrando solvencia a la hora de interpretar el repertorio propuesto	Domina en la mayoría de los casos los aspectos técnicos del instrumento, mostrando notable solvencia a la hora de interpretar el repertorio propuesto	Resuelve de forma básica los aspectos técnicos del instrumento, consiguiendo interpretar el repertorio propuesto	No resuelve los aspectos técnicos del instrumento, teniendo dificultades a la hora de interpretar el repertorio propuesto	No resuelve los aspectos técnicos del instrumento, teniendo muchas dificultades a la hora de interpretar el repertorio propuesto
Expresión musical Criterio 3,5,8 20%	Domina los recursos expresivos propios de cada época y estilo, expresándose con sensibilidad artística en todo momento durante la interpretación	Domina la mayoría de los recursos expresivos propios de cada época y estilo, expresándose con sensibilidad artística en muchos momentos durante la interpretación	Utiliza de forma básica los recursos expresivos propios de cada época y estilo, expresándose con sensibilidad artística algunos momentos durante la interpretación	No utiliza los recursos expresivos propios de cada época y estilo, ni logra expresarse con sensibilidad artística durante la interpretación	No utiliza ningún recurso expresivo propio de cada época y estilo, ni muestra capacidad para expresarse con sensibilidad artística durante la interpretación
Autonomía Criterio 2,7,9,10 10%	Desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal de forma óptima	Desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal de forma adecuada	Desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal de forma básica	El discente desarrolla insuficientemente la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal	El discente no desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal
Actuación en público Criterio 10 10%	Ha participado en todas las audiciones públicas propuestas por el profesorado, interpretando todo el repertorio mínimo establecido en la programación, demostrando alta solvencia en la ejecución técnica. Ha demostrado saber conectar con el auditorio, comunicando las ideas musicales en su contexto. La calidad artística es sobresaliente demostrando un elevado grado de madurez y capacidad de autocontrol y de gestión de la situación durante su interpretación	Ha participado en todas las audiciones públicas propuestas por el profesorado, demostrando una notable destreza en la ejecución de la mayor parte del repertorio mínimo establecido en la programación, dominando en gran medida la capacidad comunicativa y la calidad artística que se espera en su curso. Se percibe todavía cierta falta de autocontrol que se refleja en la cantidad de notas falsas y errores técnicos que normalmente en clase suelen estar resueltos con dominio suficiente	Ha participado en todas las audiciones públicas propuestas en la programación, presentando una parte del repertorio establecido, de un nivel que se corresponde con su curso y resolviendo su interpretación con una suficiente capacidad comunicativa con el público, dominando mínimamente la situación y con una calidad artística básica que le permite enfrentar la situación demostrando parte de su personalidad artística y la mínima madurez necesaria para lograr cierto grado de autocontrol emocional	El discente ha participado en las audiciones públicas, pero no ha demostrado la solvencia necesaria para afrontar el repertorio previsto para su curso. Carece de autocontrol a la hora de abordar la interpretación pública y no demuestra capacidad comunicativa, con el resultado de una muy baja calidad artística	El discente no ha participado en las audiciones públicas mínimas establecidas en la programación de la asignatura, aunque han sido propuestas por el profesorado
Memoria Criterio 4 10%	Interpreta de memoria el repertorio propuesto de manera fluida manteniendo la calidad artística	Interpreta de memoria el repertorio propuesto con pocos errores pero manteniendo la calidad artística	Interpreta de memoria pero con inseguridad el repertorio propuesto, cometiendo errores y empeorando su calidad artística	Solo interpreta de memoria algún breve fragmento del repertorio propuesto	No interpreta de memoria ningún fragmento del repertorio propuesto

3.2.3. Calificación final

La calificación final se obtendrá de la evaluación continua, audiciones, etc., mediante la media ponderada resultante de la aplicación de los criterios de evaluación relacionados en la rúbrica (ver 3.2.2.) y cuya nota final será expresada en número del 1 al 10, sin decimales, siendo necesaria la obtención de un 5 para la superación de la asignatura.

Evaluación continua

Cuando un estudiante supere el 40% de faltas de asistencia en un trimestre determinado, perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo presentarse obligatoriamente al examen final del trimestre o del curso. La evaluación continua se basa en la información recabada por el profesorado a través del seguimiento semanal y de las anotaciones sobre el progreso de cada estudiante en clase. Se aclara que aquellos estudiantes que, aun habiendo perdido el derecho a la evaluación continua, asistan a alguna clase, verán reflejado en su evaluación el seguimiento de dichas clases, además del examen (para ellos obligatorio) de fin de trimestre o curso.

Para los estudiantes que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, el examen trimestral tendrá un peso significativo en la calificación final.

Al final del curso (en el mes de junio) se llevará a cabo un examen general que abarca todos los contenidos del curso académico, destinado sobre todo a aquellos estudiantes que no lo tengan superado o que no hayan asistido durante el curso. Este examen representará el 100% de la calificación final del alumnado que no haya asistido a lo largo del curso. Asimismo, aquellos estudiantes que ya hayan aprobado podrán realizar este examen con el objetivo de mejorar su nota, sin que ello implique una reducción de la calificación obtenida.

3.3. Procedimiento extraordinario de evaluación

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por orden da la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen las pruebas extraordinarias (Decreto 24/2007, de 4 de septiembre).

Dichas pruebas quedarán reflejadas en un documento donde se especificará el contenido de las obras y o estudios para el alumno, (a ser posible las mismas del curso o en todo caso similares que sean respectivas a su curso) y las fechas de realización de estas. Este documento deberá ser firmado por el profesor y por los padres o tutores legales después de ser informados correcta y oportunamente, en el caso de alumnos menores de edad o por los propios alumnos si son mayores de edad. Se hará una copia del documento uno se entregará

a los padres o tutores (discentes menores de edad) o al alumnado si es mayor de edad.

Las obras indicadas deberán ser trabajadas durante el período vacacional de verano para ser evaluadas en la prueba de septiembre, gracias a la cual el alumnado podrá aprobar el curso, si alcanza los mínimos exigibles que se indica en cada uno.

3.4. Pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música hay que superar la prueba de acceso que cada año determina la Junta de Andalucía y cuyas características y contenido se fijan en la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía. En cualquier caso, para superar la parte instrumental los estudiantes que se presenten deben alcanzar los mínimos exigibles para superar el cuarto curso de las Enseñanzas Básicas, demostrándolo mediante la interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria. De estas tres obras un mínimo de una y un máximo de dos serán estudios.

3.5. Pruebas de acceso a cursos distintos de primero

Los aspirantes a cursos diferentes de primero deben presentar un programa tal que permita comprobar al tribunal que ha alcanzado los mínimos exigibles para superar el curso inmediatamente anterior al que aspira. El programa es libre, puesto que se trata de comprobar que el aspirante posee ciertas habilidades, capacidades y aptitudes, aunque como indicación puede utilizar el repertorio orientativo de cada curso y constará, según la Orden citada, de tres obras. De estas obras, un mínimo de una y un máximo de dos serán estudios y no es necesario que ninguna de ellas sea interpretada de memoria (esto último, que puede parecer extraño, está redactado así en la Orden).

3.5.1. Repertorio para el segundo curso de Enseñanzas Profesionales

- Escala de 3 octavas Do M o Re M (elegir una) E. Mateu (negra: 60) y sus respectivos arpegios (en blancas sueltas, blancas con puntillo o negras ligadas de tres en tres).
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios 3º posición fija.
- Cambio de posición Sevcik op 8: nº 1 o 2

- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre detaché o Staccato)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (nº 1, 3 o 4), con golpes de arcos diferentes, ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de un movimiento de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

  -Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

  -Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos de conciertos: SEITZ, F. Concertino, Nº2 ó Nº5; TELEMANN, G.P. Concierto en sol M. etc.

3.5.2. Repertorio para el tercer curso de Enseñanzas Profesionales

- Escala de 3 octavas Mi b M o Re M (elegir una) E. Mateu (negra: 60) y sus respectivos arpegios (en blancas sueltas, blancas con puntillo o negras ligadas de tres en tres).
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios 3ª y 5ª posición fija.
- Cambio de posición Sevcik op 8: nº 2 o 3
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, legato o velocidad)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 44) o KREUTZER, R.42 estudios (nº 1, 3 o 4), con golpes de arcos diferentes, ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), SITT H. (nº 1,2,3), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20, o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de un movimiento de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

  - Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

  - Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos de conciertos: SEITZ, F. Concertino, Nº2 ó Nº5, TELEMANN, G.P. Concierto en sol M., Fantasías, ECCLES, H. Sonata en Sol menor, HUMMEL, B. Sonatinas no 1 y 2, KALLIWODA, J. W. Seis nocturnos, op.186, nº 4, etc.

3.5.3. Repertorio para el 4º curso de Enseñanzas Profesionales

- Escala de 3 octavas Mi b M o Do m (elegir una) C. Flesch (negra: 60, ligadas de 6 u 8 notas) y sus respectivos arpegios (en blancas sueltas, blancas con puntillo o negras ligadas de tres en tres).
- Interpretación de una escala y sus respectivos arpegios 2ª, 4ª y 6ª posición fija.
- Cambio de posición: Sevcik op 8: nº 3 o 4.
- Golpes de arco: Sevcik op 2: Vol. 2 (elegir entre Staccato, Spiccato o velocidad)
- Interpretación de dos estudios a elegir de entre los siguientes: WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45 (nº 31 al 37) o KREUTZER, R.42 estudios (spiccato nº 6, 7,8 ,11), ALARD, A. La segunda posición (pág. 21 a 24), KAYSER, H. E. 36 estudios, op. 20 (nº 22), MATEU, E. Estudios Caprichosos (nº 3, 5 y 11), o similares incluidos en el material didáctico orientativo del curso.
- Interpretación con vibrato y dinámicas de un movimiento de concierto o dos piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo. (ejemplo):

  -Interpretación de un movimiento de estilo barroco perteneciente a la Suite nº 1 y 2 de J.S. Bach.

  -Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza. Ejemplos; BACH, J.C. Concierto en do menor, TELEMANN. G.F, Fantasías, VANHAL, Sonata en mi bemol mayor. KALLIWODA, nocturnos op. 186, etc.

En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del de primero deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

4. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales

La enseñanza del instrumento requiere de una constante adaptación por parte del profesor a las condiciones específicas de cada discente o grupo de estudiantes con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a sus necesidades. Es lo que se denomina atención a la

diversidad y que se manifiesta en sus conocimientos previos o las distintas aptitudes que manifiesta, sean mecánicas o expresivas. Por esta razón, se podrá adaptar, añadir, eliminar, etc., diferentes actividades y recursos didácticos que se consideren oportunos para lograr una enseñanza razonablemente personalizada, tanto más cuanto que estas enseñanzas se imparten de manera individual o en pequeños grupos. Del mismo modo podría ser necesario retomar o prolongar el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación. A partir de la Programación Didáctica elaborada por el Departamento, cada profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, o bien desarrollar otras nuevas, de manera que permita al alumnado alcanzar los niveles mínimos en el menor tiempo posible.

Así pues, los criterios de atención a la diversidad permitirán la individualización del proceso educativo, de la siguiente manera:

- Trabajando con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias.
- Teniendo en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detecten en la evaluación inicial: los intereses de los estudiantes, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetando el ritmo de aprendizaje de cada discente o grupo.
- Diversificando las actividades para lograr los objetivos, recurriendo a diferentes métodos. Adaptación didáctica a la diversidad, es decir, eligiendo un repertorio adecuado al alumno o grupo en cuestión, variando la metodología general para conseguir mejores resultados.
- Personalizando en lo posible la acción educativa a ciertas particularidades.
- Planteando actividades de dificultad variada
- Fomentando la pedagogía del éxito, valorando los pequeños logros de cada uno.
- Potenciando el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.
- Implantando actividades de refuerzo. Primero se analizarán las carencias específicas, para después adaptar la dificultad a las capacidades objetivas del alumnado.

4.1. Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

La educación se regirá por los principios de normalización, inclusión educativa y social, entendiéndose por alumnado con necesidades educativas especiales a los que requieren, temporal o permanentemente, apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de la discapacidad o trastornos graves de conducta. Entre ellas encontramos alumnado con altas capacidades, alumnado con discapacidad psíquica, física, cognitiva o sensorial. Resulta imposible concretar todos los casos que se pueden presentar, pero buscaremos siempre

activar todos los mecanismos que el sistema educativo nos ofrece, utilizando los recursos que posee la Junta de Andalucía para ello, empezando por los manuales accesibles desde http://goo.gl/8a2cu.

5. Actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo

A lo largo del curso se realizarán:

Actividades complementarias

-Audiciones del alumnado organizadas por el profesor durante el curso. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística del alumnado y participarán todos los discentes seleccionados por el profesor. Estás audiciones serán en público y en horario de clases. El alumnado de Enseñanzas Profesionales será acompañado por el pianista acompañante del departamento. El alumnado de Enseñanzas Básicas será acompañado por los audios correspondientes a sus métodos o por el tutor de viola.

-Conciertos de estudiantes organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).

-Al menos 2 conciertos conjuntos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección del alumnado a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Actividades extraescolares

- Durante el curso se realizarán audiciones de la orquesta de viola formada por el alumnado del centro. Las audiciones corresponderán a la celebración de las siguientes fiestas: Navidad, San Valentín, Semana Santa y Final de curso.
- Participación en el proyecto ViolaLand, en el cual se realizarán encuentros en Málaga que culminarán con un concierto protagonizado por una orquesta de violas, en colaboración con otros conservatorios de Andalucía.
- Es importante para el alumnado la asistencia a conciertos, a cursos de interpretación, escuchar música y documentarse mediante libros etc., sobre el instrumento y la música en

general.

- Se informará al alumnado de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.
- Asistencia en grupo a conciertos de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Se intentará que todo el alumnado de viola y sus familias acudan al menos una vez en el curso a ver un concierto de la OFM, gracias al trato especial que tiene con los conservatorios.

6. Mecanismos de revisión de la programación y evaluación de la práctica docente

La programación ha de ser flexible y tener capacidad de reacción para adaptarse a las características individuales de cada alumno/a, especialmente en las enseñanzas instrumentales. Este hecho, hace de la programación un documento vivo en continuo proceso mejoras, es decir, para nosotros como docentes ha de ser una especie de laboratorio en el que la metodología, las actividades propuestas etc. den respuesta a las necesidades del alumnado, por lo que nuestro cometido está profundamente ligado a la investigación continúa corrigiendo e innovando a través de la reflexión para mejorar la calidad de la enseñanza.

Con objeto de evaluar la calidad de la programación didáctica y nuestra actividad docente, podríamos realizar unos cuestionarios para que tanto el alumnado, como padres y demás profesorado, aportaran su opinión. De esta forma tras analizarlas podríamos mejorar la calidad de la enseñanza modificando si fuera necesario los puntos que resultaran deficientes.

Por otra parte, prestaremos especial atención al grado de cumplimiento de la temporalización prevista, así como a la adecuación de los contenido y actividades propuestas y a los resultados obtenidos, con objeto de realizar los ajustes necesarios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.