CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "ANA CÁRDENAS" ANTEQUERA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EEBB
CURSO 2026/2027

Departamento de Cuerda-arco

Asignatura: Viola

Profesor: Sergio Fernández Poyatos

Fecha de aprobación:

Índice de contenidos

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE VIOLA **2**

PRÓLOGO **2**

MARCO LEGAL **2**

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN, RELACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL **3**

1.1. PRIMER CURSO 7
1.1.1. Objetivos *7*
1.1.2. Contenidos *8*
1.1.3. Criterios de evaluación *9*
1.1.4. Distribución temporal *10*
1.2. SEGUNDO CURSO 14
1.2.1. Objetivos *15*
1.2.2. Contenidos *15*
1.2.3. Criterios de evaluación *16*
1.2.4. Distribución temporal *18*
1.3. TERCER CURSO 23
1.3.1. Objetivos *23*
1.3.2. Contenidos *24*
1.3.3. Criterios de evaluación *25*
1.3.4. Distribución temporal *27*
1.4. CUARTO CURSO 32
1.4.1. Objetivos *32*
1.4.2. Contenidos *33*
1.4.3. Criterios de evaluación *34*
1.4.4. Distribución temporal *36*

2. METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS **42**

2.1. METODOLOGÍA 42
2.1.1. Principios metodológicos *43*
2.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 44

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN **48**

3.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 48
3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 49
3.2.1. Criterios generales de evaluación de los instrumentos *49*
3.2.2. Rúbrica de evaluación *50*
3.2.3. Calificación final *51*
3.3. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS 51
3.3.1. Repertorio para el segundo curso de Enseñanzas Básicas *52*
3.3.2. Repertorio para el tercer curso de Enseñanzas Básicas *52*
3.3.3. Repertorio para el 4º curso de Enseñanzas Básicas *52*

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES **52**

4.1. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO 53

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO **54**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 54
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES 54

6. MECANISMOS DE REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE **55**

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE VIOLA

Prólogo

Esta programación didáctica servirá como hoja de ruta para el correcto desarrollo de la asignatura de viola. Está enmarcada en la legislación vigente, a nivel nacional, en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y estrechamente ligada al Plan Educativo de Centro. Desglosada en diferentes apartados busca la excelencia a través de un proceso educativo equilibrado, inclusivo y moderno, prestando especial atención a la selección de objetivos y contenidos fundamentales, y realistas, entrelazados con el desarrollo de áreas de vital importancia como las Necesidades Especiales del Alumnado, Transversalidad, Metodología o TIC.

El objetivo prioritario de este documento es ayudar al claustro y al alumnado a navegar de manera ordenada la transición desde las Enseñanzas Básicas hasta las Enseñanzas Profesionales, y sentar las bases educativas de una enseñanza justa, y eficaz, aumentando las posibilidades y horizontes de un futuro profesional exitoso en el mundo de las artes escénicas.

Marco legal

El sistema legislativo tiene una jerarquía piramidal que queda reflejada de la siguiente manera:

Derecho a la Educación:

*Constitución española de 1978, art. 27.

Sistema educativo:

*Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, del Derecho a la Educación.

*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa.

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

*Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Currículo:

* Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

* Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

*Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Elementales de danza y música de Andalucía.

*Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música:

*Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

*Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales básicas y profesionales de música y de danza

*Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.

*Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

En el artículo 2 del decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, se fijan sus finalidades y carácter, a saber:

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación, relación y distribución temporal

Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música

flamenca.

3. Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
4. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
5. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
6. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
7. Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
8. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas

1. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
2. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
3. Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
4. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Objetivos generales de los instrumentos

Según la orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, los objetivos generales de los instrumentos en estas enseñanzas son:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizar- las dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un

repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.

4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos de los instrumentos de cuerda frotada

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.
4. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.
5. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
6. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
7. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
9. Estudio de las posiciones.
10. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
11. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
12. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una

interpretación consciente y no meramente intuitiva.

14. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
15. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
16. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumnado.
17. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
18. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

Criterios generales de evaluación de los instrumentos

Los criterios de evaluación establecidos en la **orden de 24 de junio 2009** por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía para la asignatura de instrumento principal son los siguientes:

1.- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

2.- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

1.1. Primer curso

En el Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas el alumnado recibe dos clases semanales de Lenguaje Musical, de una hora de duración, y otras dos de instrumento, de una hora también, en grupos de dos o tres discentes.

1.1.1. Objetivos

- Conocer las partes del instrumento.
- Conocer el Lenguaje Musical básico.
- Conocer el tono y el semitono como base de la afinación y del mecanismo de la mano izquierda.
- Ejercitar ambas manos y su interrelación.
- Controlar la respiración y la relajación muscular
- Controlar el equilibrio viola/arco.
- Conocer los movimientos verticales, presión y relajación de la mano izquierda.
- Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido.
- Coordinar los movimientos de ambos brazos.
- Iniciar en la memorización de piezas.
- Iniciar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumnado la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Iniciar al alumno en la afinación del instrumento.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Iniciar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Iniciar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada discente en cada momento.

1.1.2. Contenidos

- Conocimiento de las distintas partes de la viola y del arco.
- Colocación de la viola y del arco. Posición corporal adecuada.
- Colocación de la mano derecha según el sistema francobelga.
- Pizzicato con la mano derecha, con y sin arco.
- Adquisición de los movimientos de desplazamiento del arco en el talón / medio / punta. Adquisición de los movimientos verticales de la mano izquierda.
- Colocación de la mano izquierda en la primera formación (1-23-4), y segunda (12-3-4), o sin 4º dedo o con este pegado al 3o, según el grado de desarrollo del alumno.
- Coordinación de los movimientos de ambos brazos.
- Localización de los sonidos de la viola que utilice durante el curso en la clave de do en 3ª línea.
- Conocimiento y desarrollo de la distribución del arco en figuraciones rítmicas que impliquen combinaciones de MI, TA, MS, TA.
- Adquisición de articulaciones sencillas: staccato, ligaduras de dos a cuatro notas.
- Desarrollo del equilibrio corporal.
- Conocimiento de la ligadura, bariolaje y golpes de arco básicos (détaché, stacca-to, staccato ligado y louré).
- Conocimiento y práctica de las escalas de re, sol y do mayor.
- Conocimiento y práctica de las dobles cuerdas sencillas.
- Autocontrol de la afinación.
- Desarrollo y práctica de la 1a y 2a formaciones en obras del nivel.
- Iniciación a la afinación del instrumento
- Trabajo de la continuidad del sonido.
- Iniciación a los matices básicos (f, p).
- Iniciación a los conceptos de limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Iniciación a la improvisación.
- Iniciación a la memorización.
- Iniciación a la expresión musical, mediante la composición de pequeñas piezas por los propios estudiantes y de interpretar de oído música que atraiga al alumnado, dentro de sus posibilidades.
- Concienciación del paisaje sonoro, del propio sonido y del sonido de conjunto.

1.1.3. Criterios de evaluación

Siguiendo los criterios de evaluación definidos en la Orden del 24/06/2009, los criterios específicos de evaluación de Viola son:

-
- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Mínimos exigibles

- Colocación correcta de la mano derecha sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Colocación correcta del instrumento, sin grandes tensiones.
- Colocación correcta de la mano izquierda sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca. La afinación es correcta la mayor parte del tiempo.
- Control de los planos del arco, durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Pasa todo el arco y en mitades, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el

tiempo.

- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Conocimiento y dominio de las notas en clave de do en tercera dentro de la tesitura que ha utilizado durante el curso.
- Conocimiento y dominio de las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Es capaz de adaptar su ritmo, velocidad, afinación y dinámica a la de sus compañeros la mayor parte del tiempo.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Memorizar al menos una pieza
- Actuación en público (2 al año)

1.1.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Conocer las partes del instrumento.
- Conocer el Lenguaje Musical básico.
- Ejercitar ambas manos y su interrelación.
- Controlar el equilibrio viola/arco.
- Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido.
- Iniciar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumnado la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.

Contenidos 1º trimestre:

- Conocimiento de las partes de la viola y el arco.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Posición de iniciación de la mano derecha e iniciación de la mano izquierda.
- Colocación del instrumento.
- Pizzicato con ambas manos.
- Aproximación a la lectura en clave de Do en tercera línea.
- Conocimiento del mecanismo del brazo derecho.
- Articulación de los dedos 1 2 3.

- Interpretación de memoria de dos canciones.

Criterios de evaluación 1º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Segundo trimestre

Objetivos 2º trimestre:

- Conocer las partes del instrumento.
- Conocer el Lenguaje Musical básico.
- Conocer el tono y el semitono como base de la afinación y del mecanismo de la mano izquierda.
- Ejercitar ambas manos y su interrelación.
- Controlar la respiración y la relajación muscular
- Controlar el equilibrio viola/arco.
- Conocer los movimientos verticales, presión y relajación de la mano izquierda.
- Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido.
- Coordinar los movimientos de ambos brazos.
- Iniciar en la memorización de piezas.

- Iniciar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumnado la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Iniciar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.

Contenidos 2º trimestre:

- Correcta posición de la viola y el arco (paralelo al puente).
- Cambios de cuerda a cuerdas consecutivas.
- Correcta posición de la mano izquierda.
- Articulación de los dedos 1-2-3 e introducción a cuarto dedo.
- Movimiento del brazo derecho: mitad inferior, mitad superior.
- Escalas en una octava: Sol M, Re M.
- Golpes de arco: Detaché, spicatto.
- Interpretación en público.
- Interpretación de memoria de dos canciones.

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.

- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Conocer las partes del instrumento.
- Conocer el Lenguaje Musical básico.
- Conocer el tono y el semitono como base de la afinación y del mecanismo de la mano izquierda.
- Ejercitar ambas manos y su interrelación.
- Controlar la respiración y la relajación muscular
- Controlar el equilibrio viola/arco.
- Conocer los movimientos verticales, presión y relajación de la mano izquierda.
- Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido.
- Coordinar los movimientos de ambos brazos.
- Iniciar en la memorización de piezas.
- Iniciar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumnado la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Iniciar al alumno en la afinación del instrumento.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Iniciar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Iniciar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada discente en cada momento.

Contenidos 3º trimestre:

- Fortalecimiento y correcta posición del cuarto dedo.

- Golpes de arco: ligaduras.
- Formaciones de la mano izquierda: 1-23, 12-3.
- Introducción a las dinámicas y agógicas: forte, piano, calderón, rit...
- Escala Do M en dos octavas.
- Calidad sonora: escucharse.
- Escucha activa en la práctica en grupo.
- Movimiento correcto del brazo derecho en toda su longitud.
- Interpretación de memoria de dos canciones.

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

1.2. Segundo curso

En el Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas el alumnado recibe dos clases semanales de Lenguaje Musical, de una hora de duración, y otras dos de instrumento, de una hora también,

en grupos de dos o tres discentes.

1.2.1. Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior de manera autocrítica y autocorrectiva, con la orientación y ayuda del profesor/a.
- Utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Conocer y dominar 1a, 2a y 3a formaciones.
- Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y su articulación.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

1.2.2. Contenidos

- Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior.
- Mantenimiento básico del instrumento, del arco y de sus accesorios.
- Control de las formaciones de la mano izquierda (1a, 2a y 3a).
- Desarrollo de la afinación.
- Realización de ejercicios para desarrollar la independencia y coordinación de ambos

brazos.

- Empleo de las formaciones estudiadas en escalas de una y dos octavas (do mayor, do menor, re mayor, re menor, mi bemol mayor, fa mayor, fa sostenido menor, la mayor, si menor).
- Desarrollo de las dobles cuerdas sencillas (con una cuerda siempre al aire).
- Iniciación en otras figuraciones y medidas (contratiempos, síncopas, figuraciones ternarias, puntillos).
- Articulaciones: Iniciación al acento y al sforzando.
- Dinámica: Dominio del piano y el forte; iniciación al mf, mp, ff y reguladores.
- Agógica: Iniciación al ritardando y acelerando.
- Golpes de arco: desarrollo del détaché, staccato, staccato ligado, louré. Iniciación al martelé.
- Reconocimiento y uso para la práctica de las partes básicas de las piezas: frase, semifrase, motivo.
- Interpretación de estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido.
- Desarrollo de la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Perfeccionamiento de la afinación del instrumento.
- Desarrollo del concepto de sonido propio, del de conjunto y del paisaje sonoro.
- Desarrollo de la expresión musical, mediante la composición de pequeñas piezas por los propios estudiantes y de interpretar de oído música que atraiga a los alum-nos, dentro de sus posibilidades.
- Improvisación guiada y libre.

1.2.3. Criterios de evaluación

Siguiendo los criterios de evaluación definidos en la Orden del 24/06/2009, los criterios específicos de evaluación de Viola son:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de

tocar.

- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Mínimos exigibles

- Colocación correcta de la mano derecha sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Colocación correcta del instrumento, sin grandes tensiones.
- Colocación correcta de la mano izquierda sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca. La afinación es correcta la mayor parte del tiempo.
- Control de los planos del arco durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Pasa todo el arco, en mitades y tercios, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Puede tocar en staccato, martelé, staccato ligado de dos y cuatro notas y en louré de dos y cuatro notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos y sforzandi.
- Puede tocar piano y forte.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Conocimiento y dominio de las notas en clave de do en tercera dentro de la tesitura que ha utilizado durante el curso.
- Conocimiento y dominio de las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.

- Es capaz de adaptar su ritmo, velocidad, afinación y dinámica a la de sus compañeros la mayor parte del tiempo.
- Mantenimiento de una actitud correcta en clase en todo momento.
- Memorizar al menos una pieza
- Actuación en público (una por trimestre)

1.2.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior de manera autocrítica y autocorrectiva, con la orientación y ayuda del profesor/a.
- Utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Conocer y dominar 1ª y 2ª formación.
- Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y su articulación.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 1º trimestre:

- Correcta posición de la viola y del arco.
- Correcta posición de la mano derecha e izquierda.
- Calidad de sonido.
- Sensibilidad auditiva en la afinación.
- Estudio de la correcta distribución del arco con distintas combinaciones.
- Desarrollo de hábitos correctos de estudio.
- Interpretación de memoria de dos canciones.
- Utilizar los golpes de arco básicos
- Conocer y dominar 1a y 2a formación.

Criterios de evaluación 1º trimestre

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

<u>Segundo trimestre</u>

Objetivos 2º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior de manera autocrítica y

autocorrectiva, con la orientación y ayuda del profesor/a.

- Utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, *staccato*, y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Conocer y dominar 1ª, 2ªy 3ª formación.
- Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y su articulación.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 2º trimestre:

- Relación de semitono y tono.
- Golpes de arco: Detaché, ligadura, legato y staccato.
- Correcta distribución del arco.
- Calidad de sonido.
- Escalas hasta dos sostenidos en dos octavas.
- Desarrollo de la 1ª, 2ªy 3ª formación
- Cambios de cuerda.
- Interpretación en público.
- Interpretación de memoria de dos canciones.

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior de manera autocrítica y autocorrectiva, con la orientación y ayuda del profesor/a.
- Utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, *staccato*, *staccato* ligado, *louré* y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Conocer y dominar 1ª, 2ªy 3ª formación.
- Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y su articulación.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.

- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 3º trimestre:

- Estudio de la dinámica
- Desarrollo de los golpes de arco estudiados.
- Iniciación a las dobles cuerdas: introducción de los tres nuevos planos del brazo derecho.
- Iniciación a la tercera posición.
- Iniciación al trino.
- Entrenamiento de la memoria. Interpretación de memoria de dos canciones.

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras

propuestas.

- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

1.3. Tercer curso

En el Segundo Ciclo, el alumnado recibe clase individual de instrumento de 30 o 60 minutos, según la normativa vigente. Además de Instrumento Principal, tienen también las asignaturas de Lenguaje Musical (dos sesiones de una hora), Agrupaciones Musicales (una sesión de una hora) y Coro (una sesión de una hora).

1.3.1. Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Interpretar estudios y obras con cambios de posición, usando 1a, 2a y 3a posición.
- Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).
- Iniciación en la técnica del vibrato.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.

- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.
- Dominar la técnica de la afinación del instrumento.

1.3.2. Contenidos

- Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior.
- Mantenimiento básico del instrumento, del arco y de sus accesorios.
- Control de todas las formaciones de la mano izquierda.
- Realización de ejercicios para desarrollar la independencia y coordinación de ambos brazos.
- Control de todas las formaciones de la mano izquierda y su uso en escalas y arpegios de una y dos octavas (do mayor, do menor, re mayor, re menor, mi bemol mayor, fa mayor, fa sostenido menor, la mayor, si menor).
- Iniciación al cambio de posición, y estudio de la 2ª y 3ª posición fija.
- Estudio de los armónicos naturales con 4° dedo.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda de mayor dificultad.
- Ejercicios de cambio de cuerdas ligadas y sueltas.
- Estudio de las dobles cuerdas de dificultad adecuada al nivel.
- Articulaciones: control del acento y del sforzando.

- Uso de dinámica y agógica.
- Golpes de arco: desarrollo del détaché, staccato, staccato ligado, louré. Continuación en el estudio del martelé.
- Desarrollo y estudio de la afinación añadiendo grandes intervalos.
- Iniciación a la técnica del vibrato.
- Reconocimiento y uso para la práctica de las partes básicas de las piezas: frase, semifrase, motivo.
- Interpretación de estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido.
- Desarrollo de la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Perfeccionamiento de la afinación del instrumento.
- Desarrollo del concepto de sonido propio, del de conjunto y del paisaje sonoro.
- Desarrollo de la expresión musical, mediante la composición de pequeñas piezas por los propios estudiantes y de interpretar de oído música que atraiga al alumnado, dentro de sus posibilidades.
- Improvisación guiada y libre.

1.3.3. Criterios de evaluación

Siguiendo los criterios de evaluación definidos en la Orden del 24/06/2009, los criterios específicos de evaluación de Viola son:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.

- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Mínimos exigibles

- Colocación correcta de la mano derecha sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Colocación correcta del instrumento, sin grandes tensiones.
- Colocación correcta de la mano izquierda sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca. La afinación es correcta la mayor parte del tiempo.
- Introducción al mecanismo del cambio de posición e interpretación de una escala y sus respectivos arpegios en posición fija, situado en la 3ª posición.
- Control de los planos del arco, durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Pasa todo el arco, en mitades y tercios, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Puede tocar en staccato, martelé, staccato ligado de dos y cuatro notas y en louré de dos y cuatro notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos y sforzando.
- Puede tocar piano y forte.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Conocimiento y dominio de las notas en clave de do en tercera dentro de la tesitura que ha utilizado durante el curso.
- Comenzar a utilizar la clave sol, por ejemplo, en tercera posición, en cuerda la.
- Conocimiento y dominio de las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Es capaz de adaptar su ritmo, velocidad, afinación y dinámica a la de sus compañeros la mayor parte del tiempo.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Memorizar al menos una pieza

- Actuación en público (una por trimestre)

1.3.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Iniciarse en el cambio de posición, usando 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada discente en cada momento.

Contenidos 1º trimestre:

- Correcta posición de la viola y el arco.

- Equilibrio corporal (control muscular).
- Distribución correcta del arco.
- Golpes de arco: *détaché*, *staccato*, *staccato* ligado.
- Coordinación entre ambos brazos
- Posiciones 1ª y 3ª. Cambios y fijas.
- Calidad y control del sonido (relación entre punto de contacto, peso, velocidad y su resultado en la calidad sonora).
- Escalas: en dos octavas hasta tres alteraciones en los modos Mayor y menor.
- Hábitos de estudio.
- Interpretación de memoria de dos obras.

Criterios de evaluación 1º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Segundo trimestre

Objetivos 2º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado,

louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.

- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Interpretar estudios y obras con cambios de posición, usando 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 2º trimestre:

- Continuación del estudio de la dinámica.
- Control de la afinación.
- Posiciones 1ª y 3ª. Cambios y fijas.
- Golpes de arco: staccato, staccato, legato y martele.
- Iniciación a dobles cuerdas.

- Desarrollo de la afinación y la respiración.
- Desarrollar la improvisación.
- Desarrollo de la memoria. Interpretación de memoria de dos canciones.
- Interpretación en público.

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.

- Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- Interpretar estudios y obras con cambios de posición, usando 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Iniciación en la técnica del vibrato.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.
- Iniciarse en la técnica de la afinación del instrumento.

Contenidos 3º trimestre:

- Iniciación a la 2º posición.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Iniciación al uso de digitaciones cromáticas
- Iniciación a los armónicos con 4º dedo.
- Iniciación al vibrato.
- Iniciación a la lectura combinada de la clave Do en 3ª con la clave de Sol.
- Estudio y conocimiento de la ornamentación.

- Interpretación en público.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Interpretación de memoria de dos canciones.

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

1.4. Cuarto curso

En este curso tiene lugar la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales, por lo que hay que preparar a los estudiantes que lo deseen para superarla, e informar debidamente a las familias de las características de dicha prueba.

1.4.1. Objetivos

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de

este nivel, aprendidas a lo largo de todas las Enseñanzas Básicas.

- Saber utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Interpretar estudios y obras con cambios de posición, usando 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).
- Iniciación a la técnica del vibrato.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

1.4.2. Contenidos

- Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior.
- Mantenimiento básico del instrumento, del arco y de sus accesorios.
- Control de todas las formaciones de la mano izquierda.

- Realización de ejercicios para desarrollar la independencia y coordinación de ambos brazos.
- Control de todas las formaciones de la mano izquierda y su uso en escalas y arpegios de una y dos octavas (do mayor, do menor, re mayor, re menor, mi bemol mayor, fa mayor, fa sostenido menor, la mayor, si menor), en 1ª, 2ª o 3ª posición.
- Estudio de la 2ª y 3ª posición, fija y con desplazamiento.
- Estudio de los armónicos naturales con 4° dedo.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda de mayor dificultad.
- Ejercicios de cambio de cuerdas ligadas y sueltas.
- Estudio de las dobles cuerdas de dificultad adecuada al nivel y acordes de 3 y 4 notas.
- Articulaciones: control del acento y del sforzando.
- Uso de dinámica y agógica.
- Golpes de arco: desarrollo del détaché, staccato, staccato ligado, louré. Continuación en el estudio del martelé.
- Desarrollo y estudio de la afinación añadiendo grandes intervalos.
- Continuación en la iniciación a la técnica del vibrato.
- Reconocimiento y uso para la práctica de las partes básicas de las piezas: frase, semifrase, motivo.
- Interpretación de estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido.
- Desarrollo de la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Perfeccionamiento de la afinación del instrumento.
- Desarrollo del concepto de sonido propio, del de conjunto y del paisaje sonoro.
- Desarrollo de la expresión musical, mediante la composición de pequeñas piezas por los propios estudiantes y de interpretar de oído música que atraiga al alumnado, dentro de sus posibilidades.
- Improvisación guiada y libre.

1.4.3. Criterios de evaluación

Siguiendo los criterios de evaluación definidos en la Orden del 24/06/2009, los criterios específicos de evaluación de Viola son:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos

técnicos básicos.

- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Mínimos exigibles

- Colocación correcta de la mano derecha sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Colocación correcta del instrumento, sin grandes tensiones.
- Colocación correcta de la mano izquierda sin tocar, la mantiene en esta posición durante la mayor parte del tiempo mientras toca. La afinación es correcta la mayor parte del tiempo.
- Conocimiento de la 2ª y 3ª posición, fija y con desplazamiento.
- Control de los planos del arco, durante la mayor parte del tiempo sin rozar otras cuerdas.
- Pasa todo el arco, en mitades y tercios, es consciente de que debe ir paralelo al puente todo el tiempo y así lo hace.
- Toca afinado la mayor parte del tiempo, es consciente de sus errores y trata de subsanarlos.
- Puede tocar en staccato, martelé, staccato ligado de dos y cuatro notas y en louré de dos y cuatro notas sin trastabillar.
- Ejecuta correctamente los acentos y sforzandi.

- Puede tocar piano, forte, mezzopiano y mezzoforte.
- Muestra una mejora continua y sostenida en el tiempo de sus habilidades con el instrumento y en el lenguaje musical aplicado al mismo.
- Conocimiento y dominio de las notas en clave de do en tercera y clave de sol, dentro de la tesitura y posiciones que ha utilizado durante el curso.
- Conocimiento y dominio de las figuraciones rítmicas que ha utilizado durante el curso.
- Mantiene el ritmo y el tempo la mayor parte del tiempo mientras toca.
- Es capaz de adaptar su ritmo, velocidad, afinación y dinámica a la de sus compañeros la mayor parte del tiempo.
- Mantiene una actitud correcta en clase en todo momento.
- Aprendizaje de tres piezas y al menos una de ella de memoria
- Actuación en público (una por trimestre).

1.4.4. Distribución temporal

Primer trimestre

Objetivos 1º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todas las Enseñanzas Básicas.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Armónicos con 4º dedo.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Interpretar estudios y obras con cambios de posición, usando 1a, 2a y 3a posición.
- Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).
- Iniciación a la técnica del vibrato.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.

- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 1º trimestre:

- Correcta posición de la viola y el arco.
- Equilibrio corporal (control muscular).
- Escalas y arpegios empleando la 1º y 3ª posición.
- Estudio de acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad y la articulación de la mano izquierda y su coordinación con la mano derecha.
- Consolidación y perfeccionamiento de los golpes de arco: detaché, martelé, legato, y staccato.
- Estudio del vibrato.
- Consolidación del uso de armónicos con 4º dedo.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Interpretación de memoria.

Criterios de evaluación 1º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos

técnicos básicos.

- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Segundo trimestre

Objetivos 2º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todas las Enseñanzas Básicas.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Interpretar estudios y obras con cambios de posición, usando 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).
- Iniciación a la técnica del vibrato.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.

- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 2º trimestre:

- La segunda posición fija y con desplazamiento.
- Repaso de todos los contenidos deficientes para la consecución de una correcta interpretación de las obras.
- Lectura e interpretación de las obras a trabajar.
- Aplicación de la técnica adquirida a la interpretación.
- Valoración hacia la escucha activa de sí mismo.
- Hábitos de estudio.
- Perfeccionamiento de las dobles cuerdas y acordes
- Uso del vibrato en las obras propuestas.
- Interpretación de memoria de una pieza del programa seleccionado.

Criterios de evaluación 2º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.

- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

Tercer trimestre

Objetivos 3º trimestre:

- Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo siempre en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todas las Enseñanzas Básicas.
- Saber utilizar los golpes de arco básicos (martelé, détaché, staccato, staccato ligado, louré y legato) según necesidades musicales y anotaciones explícitas, e iniciación al spiccato.
- Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas.
- Dominar todas las formaciones de la mano izquierda.
- Interpretar estudios y obras con cambios de posición, usando 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Conocer y utilizar las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- Perfeccionar la articulación de la mano izquierda (variación de formaciones, grandes intervalos...).

- Iniciación a la técnica del vibrato.
- Perfeccionar la coordinación de ambas manos en ejercicios y obras adecuadas al nivel.
- Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
- Utilizar dinámicas y recursos expresivos en la interpretación de las obras programadas.
- Desarrollar la afinación del instrumento.
- Controlar el arco en toda su dimensión usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
- Reconocer las estructuras básicas de la música (frases, semifrases y motivos) y utilizarlas para estructurar el estudio y un fraseo incipiente.
- Desarrollar la capacidad de memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Tocar en audiciones públicas obras del nivel.
- Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- Hacer asumir al alumno la responsabilidad de su trabajo y de su aprendizaje evolutivo.
- Concienciar al alumno de la importancia de la limpieza diaria del instrumento, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- Desarrollar el placer de la emisión del sonido, el tocar junto con otros compañeros y la diversión de empezar a hacer música.
- Desarrollar la improvisación con el instrumento, adaptándola a los conocimientos que tenga cada alumno en cada momento.

Contenidos 3º trimestre:

- Conocimiento de las características de los diferentes estilos, así como su aplicación a la interpretación de las obras programadas.
- Trabajo de diferentes técnicas para el desarrollo de la memoria a la hora de interpretar.
- Interpretación en público.
- Interpretación con vibrato de los movimientos de concierto o piezas breves incluidas en el material didáctico orientativo.
- Iniciación al spiccato.
- Consolidación de las dobles cuerdas, acordes y armónicos.
- Interpretación de memoria de un movimiento de concierto o pieza.
- Preparación psicológica del alumnado para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

Criterios de evaluación 3º trimestre:

- Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje de la viola.
- Mostrar una correcta disposición ante el instrumento que permita dominar los procesos técnicos básicos.
- Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- Mostrar interés y laboriosidad en el estudio diario del instrumento.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
- Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

2. Metodología, materiales y recursos didácticos

A continuación, expondremos la metodología empleada en el aula, así como los materiales y recursos orientativos propios en un currículo abierto.

2.1. Metodología

La metodología se basa sobre todo en el aprendizaje por descubrimiento en situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y autonomía de los estudiantes. El aprendizaje es un proceso personal del discente que el profesor no puede imponer ni sustituir, solo estimular

y facilitar de acuerdo con el interés del mismo. Recordamos que las clases son en grupos de dos a tres estudiantes en el primer ciclo e individuales en el segundo.

2.1.1. Principios metodológicos

A continuación, expondremos brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la actividad docente.

En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, tendremos en cuenta también los criterios de atención a la diversidad, ya que cada estudiante, según su nivel previo, características físicas, condiciones de trabajo, etcétera, va a necesitar una orientación diferente. Por otra parte, estos criterios metodológicos serán necesariamente de carácter general.

Aprendizaje significativo

La enseñanza partirá de los conocimientos previos del alumnado y se basará en el desarrollo evolutivo, según la etapa de maduración mental en la que se encuentren, de forma que el alumnado construirá su propio aprendizaje con ayuda del profesor, que actuará de mero "guía" a través del proceso. De esta forma, el estudiante se verá estimulado al ver el valor de sus propios conocimientos anteriores, a partir de los cuales podrá construir los nuevos. Este es el aprendizaje que asegura que los conocimientos adquiridos podrán ser utilizados en el futuro. Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno.

Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes (aprendizaje funcional), entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido.

Motivación

La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje. Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los estudiantes son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos sobre los que sí podemos intervenir, como:

- Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumnado, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.
- Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener.
- Estimular el reto de la autosuperación, orientando la motivación hacia factores internos (el logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.)
- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación del instrumento.
- Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el estudiante realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- Interpretar delante del estudiante, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- Ayudar al alumnado a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.
- Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

Estímulo de la creatividad

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida evitaremos cualquier tipo de dogmatismo en las explicaciones y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas.

Desarrollo del oído musical a través de la interpretación

En la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas, la atención diferenciada a estos problemas sólo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. No obstante, es necesario integrar ambos extremos, transformando las acciones mecánicas en movimientos significativos, con relación al fin musical que se pretende conseguir; de este modo conseguiremos unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que pueda ser asumida como propia por el estudiante.

2.2. Materiales y recursos didácticos

A continuación, expondremos los materiales y recursos que podrán ser utilizados durante el

curso en función de las necesidades del alumnado y curso, dado que el repertorio es abierto y orientativo:

2.2.1. Métodos, partituras y repertorio orientativo:

Material didáctico orientativo 1º curso:

- *RAMADA BALAGUER, A., GARCÍA MARCO, C. Método Cordalina, Vol. 1*
- *ALFARAS, J. Stradivari Viola, Vol. 1*
- *ANDERSON, G. E., FROST, R. S. All for Strings, vol.*
- *DO MINH, T. El joven violista, vol. 1*
- *DOBBINS, J. Strings in Step, vol. 1*
- *GARLEJ, B., GONZALES, J. F. Método de Viola, vol. 1*
- *MATEU, E. Iniciación a la viola*
- *ROLLAND, P. Método de viola, vol. 1*
- *SUZUKI, S. Viola School, vol. 1*
- *VOLMER, B. Bratschenschule, vol. 1*

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

Material didáctico orientativo 2º curso:

- *RAMADA BALAGUER, A., GARCÍA MARCO, C. Método Cordalina, Vol. 2*
- *ALFARAS, J. Stradivari Viola, Vol. 2*
  ANDERSON, G. E., FROST, R. S. All for Strings, vol. 1 y 2
- *CARSE, A. Viola School of Progressive Studies, vol. 1 y 2*
  DO MINH, T. El joven violista, vol. 1 y 2
- *DOBBINS, J. Strings in Step, vol. 1 y 2*
- *GARLEJ, B., GONZALES, J. F. Método de Viola, vol. 1*
  MATEU, E. Iniciación a la viola
- *ROLLAND, P. Método de viola, vol. 1 y 2*
- *SUZUKI, S. Viola School, vol. 1 y 2*
- *VOLMER, B. Bratschenschule, vol. 1*

WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

Material didáctico orientativo 3º curso:

- *RAMADA BALAGUER, A., GARCÍA MARCO, C. Método Cordalina, Vol. 3*
- *ALFARAS, J. Stradivari Viola, Vol. 3*
- *ANDERSON, G. E., FROST, R. S. All for Strings, vol. 2 y 3*
- *CARSE, A. Viola School of Progressive Studies, vol. 2*
- *DO MINH, T. El joven violista, vol. 2*
- *HOFMANN, R. Estudios op. 86*
- *MACKAY, N. Easy Position Tunes*
- *MACKAY, N. Position Changing*
- *MATEU, E. La viola: Escalas y arpegios*
- *ROLLAND, P. Método de viola, vol. 2*
- *SUZUKI, S. Viola School, vol. 2 y 3*
- *VOLMER, B. Bratschenschule, vol. 1 y 2*
- *WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45*

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

Material didáctico orientativo 4º curso:

- *RAMADA BALAGUER, A., GARCÍA MARCO, C. Método Cordalina, Vol. 4*
- *ALFARAS, J. Stradivari Viola, Vol. 4*
- *ANDERSON, G. E., FROST, R. S. All for Strings, vol. 3*
- *CARSE, A. Viola School of Progressive Studies, vol. 2*
- *HOFMANN, R. Estudios op. 86*
- *MACKAY, N. Easy Position Tunes*
- *MACKAY, N. Position Changing*
- *MATEU, E. La viola: Escalas y arpegios*
- *ROLLAND, P. Método de viola, vol. 2*

- *SUZUKI, S. Viola School, vol. 4 y 5*
- *VOLMER, B. Bratschenschule, vol. 2*
- *WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45*

Obras

- *HECK, A. Concertino en sol mayor*
- *TELEMANN, G. P. Concierto en sol mayor*
- *RIEDING, Concertino op.35 y op. 36.*
- *KUCHLER, F. Concertino Op. 15 Bosworth*
- *MILLIES, H. Concertino al Estilo de Mozart Bosworth*
- *RIEDING, O. Concertino Op. 24 Bosworth*
- *SEITZ, F. Concertino núm. 2 (Suzuki, Vol. IV)*
- *SEITZ, F. Concertino núm. 5 (Suzuki, Vol. IV) Suzuki Method Int.*
- *TCHAIKOWSKI, P. Chanson Triste*
- *MARY COHEN, Preludio*
- *BEETHOVEN, L.Romance (L'alto Classique, Vol. B) Combre*
- *SCHUMANN, R. Reverie (L'alto Classique, Vol. B) Combre*
- *PEPUSCH J.C Sonata n°4 para viola.*
- *MARAIS, M. Danzas núm. 1, 5 (5 Danzas Antiguas) Chester Music*
- *MOLLENHAUER , E., The Infant Paganini*

*Otros materiales didácticos acordes al nivel y a las necesidades del alumnado.

2.2.2. Instrumentos y recursos materiales

Espacio y mobiliario

- Aula adecuada en espacio y condiciones acústicas.
- Armario
- Mesa de profesor.
- Silla del profesor.
- Sillas para el alumnado.
- Atriles.
- Espejo.
- Pizarra.

- Metrónomo y afinador.

Recursos instrumentales

- Instrumento y accesorios para el profesor.
- Juego de cuerdas.
- Resina.

Medios audiovisuales

- Equipo de reproducción de audio.
- Ordenador portátil.
- Pizarra digital.

Espacios disponibles en el centro

- Sala de profesores.
- Auditorio.
- Cabina de grabación.

3. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

En este apartado se detallan tanto los instrumentos que utilizaremos para la evaluación continua de nuestro alumnado, recabando la información del proceso de enseñanza aprendizaje, así como la obtención de la calificación, al aplicar los criterios que marca la legislación vigente plasmada en una rúbrica de evaluación.

3.1. Procedimientos de evaluación

- **Evaluación inicial**, para fijar el punto de partida del alumnado. Se tomará nota del estado de desarrollo de las habilidades y capacidades del estudiante al menos al principio de cada período de evaluación.
- **Programación de aula por estudiante o grupo**. Al principio de cada período de evaluación se fijarán los objetivos y contenidos que debe haber cumplido el alumnado para superarlo y se informará pertinentemente a él y su familia.
- **Observación directa del proceso**, centrado en las habilidades de expresión y percepción y en las acciones de los estudiantes en las clases.

- **Ficha de seguimiento de evaluación continua**, donde se anotan las conclusiones derivadas de la observación directa en cada clase y/o cuaderno del profesor. También se calificará la evolución del alumnado en cada una de las sesiones mediante una rúbrica de evaluación (ver 3.2.2. Rúbrica de evaluación). Dicha rúbrica calificará los siguientes parámetros:

  - Técnica instrumental.
  - Posición corporal e interpretación coordinada.
  - Expresión musical.
  - Autonomía en el estudio.
  - Actuación en audiciones públicas y entre el alumnado etc.

- **Grabación en audio o vídeo** de las clases y/o audiciones.

3.2. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación establecidos en la orden de 24 de junio 2009 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía para la asignatura de instrumento principal son los siguientes:

3.2.1. Criterios generales de evaluación de los instrumentos

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos

sonoros básicos de las obras escuchadas.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

3.2.2. Rúbrica de evaluación

Rúbrica Viola 2026-27

Rúbrica Viola 2026-27	Sobresaliente 5	Notable 4	Suficiente 3	Insuficiente 2	Muy insuficiente 1
Posición corporal y coordinación Criterio 6 10%	Su colocación con el instrumento es óptima y realiza de forma óptima los gestos básicos que permiten la interpretación libre y fluida	Su colocación con el instrumento es óptima y realiza de forma adecuada los gestos básicos que permiten la interpretación libre y fluida	Su colocación con el instrumento no es óptima y realiza de forma básica los gestos básicos que permiten la interpretación libre y fluida	Su colocación con el instrumento no es adecuada y no realiza los gestos básicos impidiendo la interpretación libre y fluida	Su colocación corporal con el instrumento es rígida y forzada, el esfuerzo muscular es excesivo e inadecuado para la interpretación. Muestra muchos problemas de coordinación entre los dedos y el arco
Técnica instrumental Criterio 1,2,3 40%	Domina los aspectos técnicos del instrumento,mostrando solvencia a la hora de interpretar el repertorio propuesto	Domina en la mayoría de los casos los aspectos técnicos del instrumento, mostrando notable solvencia a la hora de interpretar el repertorio propuesto	Resuelve de forma básica los aspectos técnicos del instrumento, consiguiendo interpretar el repertorio propuesto	No resuelve los aspectos técnicos del instrumento, teniendo dificultades a la hora de interpretar el repertorio propuesto	No resuelve los aspectos técnicos del instrumento, teniendo muchas dificultades a la hora de interpretar el repertorio propuesto
Expresión musical Criterio 3,5,8 20%	Domina los recursos expresivos propios de cada época y estilo, expresándose con sensibilidad artística en todo momento durante la interpretación	Domina la mayoría de los recursos expresivos propios de cada época y estilo, expresándose con sensibilidad artística en muchos momentos durante la interpretación	Utiliza de forma básica los recursos expresivos propios de cada época y estilo, expresándose con sensibilidad artística algunos momentos durante la interpretación	No utiliza los recursos expresivos propios de cada época y estilo, ni logra expresarse con sensibilidad artística durante la interpretación	No utiliza ningún recurso expresivo propio de cada época y estilo, ni muestra capacidad para expresarse con sensibilidad artística durante la interpretación
Autonomía Criterio 2,7,9,10 10%	Desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal de forma óptima	Desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal de forma adecuada	Desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal de forma básica	El discente desarrolla insuficientemente la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal	El discente no desarrolla la capacidad crítica, imitativa y de autocorrección para solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación individual y grupal
Actuación en público Criterio 10 10%	Ha participado en todas las audiciones públicas propuestas por el profesorado, interpretando todo el repertorio mínimo establecido en la programación, demostrando alta solvencia en la ejecución técnica. Ha demostrado saber conectar con el auditorio, comunicando las ideas musicales en su contexto. La calidad artística es sobresaliente demostrando un elevado grado de madurez y capacidad de autocontrol y de gestión de la situación durante su interpretación	Ha participado en todas las audiciones públicas propuestas por el profesorado, demostrando una notable destreza en la ejecución de la mayor parte del repertorio mínimo establecido en la programación, dominando en gran medida la capacidad comunicativa y la calidad artística que se espera en su curso. Se percibe todavía cierta falta de autocontrol que se refleja en la cantidad de notas falsas y errores técnicos que normalmente en clase suelen estar resueltos con dominio suficiente	Ha participado en todas las audiciones públicas propuestas en la programación, presentando una parte del repertorio establecido, de un nivel que se corresponde con su curso y resolviendo su interpretación con una suficiente capacidad comunicativa con el público, dominando mínimamente la situación y con una calidad artística básica que le permite enfrentar la situación demostrando parte de su personalidad artística y la mínima madurez necesaria para lograr cierto grado de autocontrol emocional	El discente ha participado en las audiciones públicas, pero no ha demostrado la solvencia necesaria para afrontar el repertorio previsto para su curso. Carece de autocontrol a la hora de abordar la interpretación pública y no demuestra capacidad comunicativa, con el resultado de una muy baja calidad artística	El discente no ha participado en las audiciones públicas mínimas establecidas en la programación de la asignatura, aunque han sido propuestas por el profesorado
Memoria Criterio 4 10%	Interpreta de memoria el repertorio propuesto de manera fluida manteniendo la calidad artística	Interpreta de memoria el repertorio propuesto con pocos errores pero manteniendo la calidad artística	Interpreta de memoria pero con inseguridad el repertorio propuesto, cometiendo errores y empeorando su calidad artística	Solo interpreta de memoria algún breve fragmento del repertorio propuesto	No interpreta de memoria ningún fragmento del repertorio propuesto

3.2.3. Calificación final

La calificación final se obtendrá de la evaluación continua, audiciones, etc., mediante la media ponderada resultante de la aplicación de los criterios de evaluación relacionados en la rúbrica (ver 3.2.2.) y cuya nota final será expresada en número del 1 al 10, siendo necesaria la obtención de un 5 para la superación de la asignatura.

Evaluación continua

Cuando un estudiante supere el 40% de faltas de asistencia en un trimestre determinado, perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo presentarse obligatoriamente al examen final del trimestre o del curso. La evaluación continua se basa en la información recabada por el profesorado a través del seguimiento semanal y de las anotaciones sobre el progreso de cada estudiante en clase. Se aclara que aquellos estudiantes que, aun habiendo perdido el derecho a la evaluación continua, asistan a alguna clase, verán reflejado en su evaluación el seguimiento de dichas clases, además del examen (para ellos obligatorio) de fin de trimestre o curso.

Para los estudiantes que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, el examen trimestral tendrá un peso significativo en la calificación final.

Al final del curso (en el mes de junio) se llevará a cabo un examen general que abarca todos los contenidos del curso académico, destinado sobre todo a aquellos estudiantes que no lo tengan superado o que no hayan asistido durante el curso. Este examen representará el 100% de la calificación final del alumnado que no haya asistido a lo largo del curso. Asimismo, aquellos estudiantes que ya hayan aprobado podrán realizar este examen con el objetivo de mejorar su nota, sin que ello implique una reducción de la calificación obtenida.

3.3. Pruebas de acceso a las Enseñanzas Básicas

Según la Orden de 7 de julio de 2009 por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, se puede acceder directamente a cualquier curso de estas Enseñanzas tras superar una prueba.

Aquí nos centraremos únicamente en el acceso a cursos distintos de primero de Primer Ciclo.

Serán convocadas por el centro en la primera quincena del mes de julio y tendrán lugar entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año, en caso de haber plazas vacantes en esos cursos.

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

1.- Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.

2.- Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

3.3.1. Repertorio para el segundo curso de Enseñanzas Básicas

- *RAMADA BALAGUER, A., GARCÍA MARCO, C. Método Cordalina, Vol. 1*
- *ALFARAS, J. Stradivari Viola, Vol. 1,* hasta la canción Nº 50.

3.3.2. Repertorio para el tercer curso de Enseñanzas Básicas

- *RAMADA BALAGUER, A., GARCÍA MARCO, C. Método Cordalina, Vol. 2*
- *ALFARAS, J. Stradivari Viola, Vol. 2,* hasta la canción Nº 35.

3.3.3. Repertorio para el 4º curso de Enseñanzas Básicas

- *RAMADA BALAGUER, A., GARCÍA MARCO, C. Método Cordalina, Vol. 3*
- *ALFARAS, J. Stradivari Viola, Vol. 3*
- Interpretación de dos estudios de *WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45, (nº 1 al 15, 31)*

En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del de primero deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

4. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales

La enseñanza del instrumento requiere de una constante adaptación por parte del profesor a las condiciones específicas de cada discente o grupo de estudiantes con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a sus necesidades. Es lo que se denomina atención a la diversidad y que se manifiesta en sus conocimientos previos o las distintas aptitudes que manifiesta, sean mecánicas o expresivas. Por esta razón, se podrá adaptar, añadir, eliminar, etc., diferentes actividades y recursos didácticos que se consideren oportunos para lograr una enseñanza razonablemente personalizada, tanto más cuanto que estas enseñanzas se imparten de manera individual o en pequeños grupos. Del mismo modo podría ser necesario retomar o prolongar el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación. A partir de la Programación Didáctica elaborada por el Departamento, cada profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, o bien desarrollar otras nuevas, de manera que permita al alumnado alcanzar los niveles mínimos en el menor tiempo posible.

Así pues, los criterios de atención a la diversidad permitirán la individualización del proceso educativo, de la siguiente manera:

- Trabajando con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias.
- Teniendo en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detecten en la evaluación inicial: los intereses de los estudiantes, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetando el ritmo de aprendizaje de cada discente o grupo.
- Diversificando las actividades para lograr los objetivos, recurriendo a diferentes métodos. Adaptación didáctica a la diversidad, es decir, eligiendo un repertorio adecuado al alumno o grupo en cuestión, variando la metodología general para conseguir mejores resultados.
- Personalizando en lo posible la acción educativa a ciertas particularidades.
- Planteando actividades de dificultad variada
- Fomentando la pedagogía del éxito, valorando los pequeños logros de cada uno.
- Potenciando el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.
- Implantando actividades de refuerzo. Primero se analizarán las carencias específicas, para después adaptar la dificultad a las capacidades objetivas del alumnado.
-

4.1. Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

La educación se regirá por los principios de normalización, inclusión educativa y social, entendiéndose por alumnado con necesidades educativas especiales a los que requieren,

temporal o permanentemente, apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de la discapacidad o trastornos graves de conducta. Entre ellas encontramos alumnado con altas capacidades, alumnado con discapacidad psíquica, física, cognitiva o sensorial. Resulta imposible concretar todos los casos que se pueden presentar, pero buscaremos siempre activar todos los mecanismos que el sistema educativo nos ofrece, utilizando los recursos que posee la Junta de Andalucía para ello, empezando por los manuales accesibles desde http://goo.gl/8a2cu.

5. Actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo

A lo largo del curso se realizarán:

Actividades complementarias

-Audiciones del alumnado organizadas por el profesor durante el curso. Estas audiciones serán programadas por el profesor durante cualquier momento del curso, la asistencia será obligatoria porque son fundamentales para la formación integral artística del alumnado y participarán todos los discentes seleccionados por el profesor. Estás audiciones serán en público y en horario de clases. El alumnado de Enseñanzas Profesionales será acompañado por el pianista acompañante del departamento. El alumnado de Enseñanzas Básicas será acompañado por los audios correspondientes a sus métodos o por el tutor de viola.

-Conciertos de estudiantes organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda y tendrán lugar en el salón de actos (o aula habilitada para la ocasión).

-Al menos 2 conciertos conjuntos (todas las asignaturas del departamento) en las que sólo participarán una selección del alumnado a criterio de los profesores de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Actividades extraescolares

- Durante el curso se realizarán audiciones de la orquesta de viola formada por el alumnado del centro. Las audiciones corresponderán a la celebración de las siguientes fiestas: Navidad, San Valentín, Semana Santa y Final de curso.
- Participación en el proyecto ViolaLand, en el cual se realizarán encuentros en Málaga que culminarán con un concierto protagonizado por una orquesta de violas, en

colaboración con otros conservatorios de Andalucía.

- Es importante para el alumnado la asistencia a conciertos, a cursos de interpretación, escuchar música y documentarse mediante libros etc., sobre el instrumento y la música en general.
- Se informará al alumnado de los conciertos más interesantes de la programación de los teatros de la ciudad, además de fomentar la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.
- Asistencia en grupo a conciertos de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Se intentará que todo el alumnado de viola y sus familias acudan al menos una vez en el curso a ver un concierto de la OFM, gracias al trato especial que tiene con los conservatorios.

6. Mecanismos de revisión de la programación y evaluación de la práctica docente

La programación ha de ser flexible y tener capacidad de reacción para adaptarse a las características individuales de cada alumno/a, especialmente en las enseñanzas instrumentales. Este hecho, hace de la programación un documento vivo en continuo proceso mejoras, es decir, para nosotros como docentes ha de ser una especie de laboratorio en el que la metodología, las actividades propuestas etc. den respuesta a las necesidades del alumnado, por lo que nuestro cometido está profundamente ligado a la investigación continúa corrigiendo e innovando a través de la reflexión para mejorar la calidad de la enseñanza.

Con objeto de evaluar la calidad de la programación didáctica y nuestra actividad docente, podríamos realizar unos cuestionarios para que tanto el alumnado, como padres y demás profesorado, aportaran su opinión. De esta forma tras analizarlas podríamos mejorar la calidad de la enseñanza modificando si fuera necesario los puntos que resultaran deficientes.

Por otra parte, prestaremos especial atención al grado de cumplimiento de la temporalización prevista, así como a la adecuación de los contenido y actividades propuestas y a los resultados obtenidos, con objeto de realizar los ajustes necesarios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.