

**VIOLA.**  
**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE PRIMERO.**  
**ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

**2º EE BB. (2º. Curso 1º Ciclo)**

**Mínimos exigibles:** Adopción de una correcta posición corporal que permita la colocación del instrumento y del arco. Demostrar cierto control de las diferentes partes del arco. Colocación de los dedos de la mano izquierda en la primera formación y segunda formación (Semitonos entre dedos 1-2 y 2-3). Interpretar tres piezas del repertorio del curso, al menos una de memoria. Interpretación de las escalas de DoM (una o dos octavas), ReM y SolM.

El alumnado que desee realizar la prueba de acceso a 2º curso de 1º ciclo de EE BB deberá presentar:

- DoM (una o dos octavas), ReM y SolM.
- Interpretar tres piezas que cumplan con los requisitos mínimos señalados anteriormente y que pueden encontrarse dentro del repertorio que a continuación se redacta.

**Repertorio:**

- Mateu, Emilio. La viola. Iniciación.
- Anderson, G. E. y Frost R. S. All for strings, vol. I.
- Roig, Luis. Mi amiga la viola.
- Volmer, Berta. Bratschenschule Vol. 1.
- Claudio, J y Torés, A. El joven violista. Vol. 1.
- Suzuki Volumen 1.
- Garlej y Gonzales, Methode D`Alto.
- Stradivari volumen 1.

O cualquier otro material equivalente al señalado.

**3º EE BB. (1º Curso 2º Ciclo)**

**Mínimos exigibles:** Golpes de arco básicos. Posición corporal correcta. Formaciones de la mano izquierda con semitono entre 2º y 3º dedo. Control de ritmos básicos y mantenimiento de un pulso constante. Cierta uso de los matices. Dobles cuerdas básicas si la pieza lo requiere.

El alumnado que desee realizar la prueba de acceso a 1º curso de 2º ciclo de EE BB deberá presentar:

- Escala Fa Mayor en dos octavas.
- Interpretar dos piezas que cumplan con los requisitos mínimos señalados anteriormente y que pueden encontrarse dentro del repertorio que a continuación se redacta.

**Repertorio:**

- Mateu, Emilio. La viola. Iniciación (todo el libro)
- Anderson, G. E. y Frost R. S., All for strings, vol. I y II.
- "Violin School (Suzuki)" Vol. I y II.
- Mateu, Emilio. Escalas y arpeggios.
- Roig, Luis. Mi amiga la viola.

- Volmer, Berta. Bratschenschule Vol. 1.
- Carse.A, Viola school of Progressive Studies.
- Stradivari Vol I y II.

O cualquier otro material equivalente al señalado.

#### **4º EEBB. (2º Curso 2º Ciclo)**

**Mínimos exigibles:** Control de los cambios de posición básicos. Control de la tercera posición. Armónicos naturales con cuarto dedo. Escalas con arpeggios mayores y menores. Control de las cuatro primeras formaciones de los dedos. Continuar desarrollando los golpes de arco trabajados en el curso anterior: Detaché, legato, staccato, martelé. Interpretar con solvencia tres piezas del repertorio del curso, una de ellas de memoria. Interpretación de dobles cuerdas.

El alumnado que desee realizar la prueba de acceso a 2º curso de 1º ciclo de EEBB deberá presentar:

- Interpretar dos piezas que cumplan con los requisitos mínimos señalados anteriormente y que pueden encontrarse dentro del repertorio que a continuación se redacta.

#### **Repertorio:**

Mateu, Emilio. Escalas y arpeggios.

- Anderson, G. E. y Frost R. S., All for strings, vol. II y III
- Volmer, Berta. Bratschenschule Vol. 1
- Mackay, Neil. Easy Position Tunes for Viola
- Schradieck, La Técnica de la Viola
- Suzuki Vol. II y III
- Wolfhart op.45
- A. Carse Vol. 2 y 3
- Hofmann
- Sevcik
- Classens, L`alto Classique Vol. A
- Stradivari, Vol. I, II y III.

O cualquier otro material equivalente al señalado.